



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THEATRE DU GRAND MARCHE / FABRIK / MOBILITEAT

Ansanm

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN



SAISON FÉVRIER - JUILLET 2026



Ansanm

C'est l'impulsion qui guidera l'itinéraire de votre nouvelle saison théâtrale au Centre dramatique national de l'océan Indien !

Dans la continuité de la précédente, symbolisée par ce rideau de wax aux motifs et aux couleurs entremêlés, cette saison est une invitation au voyage. Un voyage à travers lequel le CDNOI affirme un théâtre du lien, du tissage, du métissage et de la rencontre.

Ansanm, pour faire corps avec les artistes, les publics, la jeunesse, les auteur·rice·s et l'ensemble de nos partenaires.

Ansanm pour créer, penser, chercher, partager, donner.

Ansanm pour poser notre regard au-delà des frontières.

pour que jamais nos imaginaires ne s'éteignent

Ansanm pour tenir debout dans un monde fragilisé mais guidé.e.s par le désir de rencontres.

C'est l'essence même du théâtre et le sens de notre engagement.

Cette saison débute par un Padport sèzon sous le signe du partage et de la gourmandise à l'instar d'un repas de famille: un banquet théâtral où s'entremêleront des voix d'ici et d'ailleurs, des écritures du réel, de l'intime et du politique, des formes plurielles qui s'interpellent et se répondent.

Maison de création, de partage et d'itinérance, le CDNOI continue d'ouvrir grand ses portes et ses horizons.

Ti pa, ti pa nou avans. Zamé tousél, touttan ANSANM !

Lolita Tergémina

Artiste directrice du CDNOI

SAISON FÉVRIER - JUILLET 2026

Ansanm

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien





Padport Sèzon

AVEC
LES CARIS
DE PÉPÉ DOFÉ

Dîner d'ouverture de saison avec Kanasel Flower Trio

Pour donner le coup d'envoi de la saison théâtrale, l'équipe du CDNl vous convie à son *Padport Sèzon*. Quoi de plus convivial qu'une grande tablée et un repas partagé en compagnie des artistes compagnon.ne.s, des compagnies associées et invitées, et de la Brigade Mobile d'Intervention Artistique pour partir à la découverte du menu de votre saison au Centre Dramatique National de l'Océan Indien ?

Théâtre, lecture scénique, concert et marionnettes ponctueront les escales de ce voyage artistique concocté par notre équipe. L'occasion de découvrir les actions qui nous animent, les artistes, les auteur.ice.s et les créations qui vont nous accompagner de février à juillet pour créer une saison lumineuse à partager ! Ce dîner de retrouvailles se prolongera sous les notes joyeuses et solaires du Flower Trio de Kanasel entre chanson, soul et maloya.

MERCREDI 18 FÉV./19H
JEUDI 19 FÉV./19H

FABRIK

● TOUT PUBLIC

● TARIF : 5€

Distribution et crédits Kanasel Flower Trio

Avec : Laurent Canaguy (guitare, voix),
Romain Cottet-Puinel (batterie),
Russel Mahomed-Cassim (basse)
Production : FATAK



Fils de bâtard

Cie MAPS

Théâtre

Après avoir mené une enquête théâtrale, originale et digitale avec *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* la Cie MAPS revient insuffler un peu de son humour belge sur notre île à travers *Fils de bâtard*.

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que ce père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec son enfant. Entre les mains du fils, il reste trois cartes : l'une du Congo, une autre d'Antarctique, la dernière de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le jeune homme prend la route... Derrière le récit incroyable du père absent, c'est peu à peu le portrait d'une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire à sa façon. Alternant tendresse, colère et humour, ce faux seul-en-scène qui utilise les codes du stand-up rend un hommage vibrant aux héroïnes ordinaires. Narration, musique, mime, slam... Au fil d'un spectacle transdisciplinaire qui bouscule les notions de filiation et de patriarcat, Emmanuel De Candido tisse un récit qui emmène le public là où il ne s'y attend pas : du rire aux larmes.

COUP
DE CŒUR DU
FESTIVAL OFF
D'AVIGNON
2025

LÉSPAS
ACCUEILLE
LE CDN01

JEUDI 26 FÉV./19H

LÉSPAS

- ☀ DÈS 15 ANS
- ☀ DURÉE : 1H30
- ☀ TARIF : WWW.CDN01.RE

Distribution et crédits

Conception et interprétation : Emmanuel De Candido
Complices de scène : Orphise Labarbe et Clément Papin
Co-mise en scène : Emmanuel De Candido et Olivier Lenel
Création musicale : François Sauveur et Pierre Constant
Scénographie : Sarah De Battice
Soutien dramaturgique : Stéphanie Mangez et Caroline Godart
Création lumières : Clément Papin
Costumes et accessoires : Cinzia Derom et Patrick Gautron
Mouvement : Jean Pavageau
Photo : Lara Herbinia
Coproductions : Cie MAPS, Théâtre de Poche, L'Ancre – Théâtre Royal, La Charge du Rhinocéros, Forum Jacques Prévert de Carros/
Festival Trajectoires, La Coop et Shelterprod

Tournée à La Réunion coordonnée par LES BAMBOUS

Une programmation conjointe avec

LES BAMBOUS

LÉSPAS
LE DÉPARTEMENT
DE LA RÉUNION

TEAT

R
RÉUNION
www.rgtr.fr

LE SÉCHOIR
LE COOP



Voix livres ! #2

Le rendez-vous lecture du CDNOI

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

LES 7 ET 8 MARS

 **FABRIK**

Voix livres est de retour ! Voici la deuxième édition de ce nouveau temps fort, consacré à la découverte des dramaturgies contemporaines par la lecture scénique. Deux jours pour s'aventurer à travers des textes puissants, portés à voix haute par des comédien.ne.s qui en offrent une lecture sensible. Organisée autour de la journée du 8 mars, cette nouvelle édition se fait porte-voix de la lutte pour les droits des femmes. Venez, le temps d'un week-end, naviguer entre lectures, performances, projection, DJ set et bien d'autres surprises !

Voix livres ! #2

DJ SET
EMMA
DI ORIO

LE PROGRAMME DU SAMEDI SOIR

SAMEDI 7 MARS/19H

 **FABRIK**

☀ DÈS 15 ANS

☀ TARIF : 5€

Pour porter haut les mots des autrices, rendre hommage à toutes les femmes et faire de ce moment une fête, les commandes de la soirée du 7 mars seront confiées à Marcelino Méduse qui mettra en scène des textes coups de poings de Laurène Marx à travers les voix de Louiz, Pink et Brandon Gercara. Dans la kour de la Fabrik, Kwir Mouvman et Emma Di Orio se chargeront d'enflammer le dancefloor.

Pour un temps sois peu & Transe

Texte : Laurène Marx

Mise en scène : Marcelino Méduse

Mise en voix : Louiz, Pink & Brandon Gercara

Durée : 30 min

Mêlant stand-up, autofiction et charge politique, Laurène Marx a fait irruption sur la scène théâtrale avec des textes corrosifs. Transformant le plateau en espace de soulèvement, elle raconte les corps marginalisés et questionne la norme. Dans *Pour un temps sois peu*, qui la fit connaître, elle revient sur sa transition de genre, une expérience intime qu'elle explore aussi dans *Transe*.

En partenariat avec l'association **KWIRmouvman**

Restauration sur place avec Banana Konzept

Voix livres ! #2

LE PROGRAMME DU DIMANCHE

DIMANCHE 8 MARS/10H & 14H

 **FABRIK**

 DÈS 15 ANS

 TARIF : 5€

Dimanche 8 mars, la Fabrik ouvre grand ses portes pour y faire entendre les mots d'autrices engagées dans la lutte pour les droits des femmes. De Virginie Despentes à Julie Tirard en passant par la réalisatrice Sophie Louÿs, entre lecture scénique, performance et court métrage, chaque recoin de la Fabrik se fera l'écho de la lutte pour le respect des droits de la femme.

Des bulles artistiques et féministes portées par les voix de comédiens.ne.s engagé.e.s à découvrir à 10h et 14h.

King Kong Théorie

Texte : Virginie Despentes

Jeu : Élodie Vitry (élève en Cycle d'Orientation Professionnelle)

Mise en jeu : Élise Le Stume (CRR)

Durée : 15 min

À sa sortie en 2006, *King Kong Théorie* s'affirme d'emblée comme un texte décisif. À travers son témoignage musclé, Virginie Despentes repose la question de la condition des femmes - et des hommes - dans notre société, après son passage dans le deuxième millénaire. Est-ce que la révolution sexuelle, près d'un demi-siècle plus tôt, a permis au monde d'évoluer vers plus de tolérance, de reconnaissance et de justice ?

La chouette le cri

Texte : Julie Tirard

Mise en scène : Nicolas Givran

Mise en voix : Chloé Lavaud-Almar, Manuela Zéziquel, Lolita Tergemina

Durée : 30 minutes

Plongée par hasard dans son passé, une femme se remémore les jeux d'enfants qui ponctuèrent sa jeunesse. Étaient-ils si innocents ? Où et quand débuta la domination d'un être sur un autre ? Où termine le jeu, quand commence l'agression ? Quand sommes-nous victimes ? Et qui sont les coupables ? Lauréate du Prix Koltès, Julie Tirard tisse, avec une extrême finesse, un texte sur l'emprise, dans lequel chacun.e de nous peut se reconnaître.

Cachez cette barbe

Réalisation : Sophie Louÿs

Production : Dieynaba SY et Fabrice

Préel-Cléach (Lanbéti)

Durée : 18 minutes

Marianne, une belle réunionnais se promise à une grande carrière, vit un enfer depuis qu'une immense barbe s'est mise à pousser sur son visage à la suite d'un choc psychologique. Rejetée et ne supportant plus son image, elle va tout tenter pour se débarrasser de cet improbable attribut velu... Dans son premier court-métrage de fiction, la réalisatrice Sophie Louÿs explore, avec absurdité et poésie, le diktat de la beauté, de la féminité et le regard de l'autre.



Carte blanche à Adama Diop

Adama Diop & Lolita Tergémina
Comédie de Caen – CDN de Normandie
Lecture scénique

Autour du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire, cette carte blanche est née d'une rencontre : celle d'Adama Diop et de Lolita Tergémina, deux artistes venu.e.s de terres différentes mais traversé.e.s par les mêmes questions de racines, d'exils, de langues et de rêves.

Le texte de Césaire agit pour eux comme un pont. Il ouvre un espace où leurs imaginaires se répondent : un pays qui n'existe nulle part, mais que nous portons chacun.e en nous. Comme le dit Césaire : *Et nous sommes debout maintenant, mon pays et moi*. Dans cet entrelacement de mémoires et de voix, Adama Diop et Lolita Tergémina iront à la conquête de ce qui les lie profondément : la nécessité de dire, d'inventer, de ressaisir nos géographies intimes pour mieux habiter le monde.

Pour faire vibrer cette traversée, il.elle.s ont souhaité inviter le maloya traditionnel. Les rythmes ancestraux viendront ancrer leurs paroles dans une pulsation vivante, organique, qui réunit leurs histoires dispersées.

Une proposition habitée, vivante, où le texte de Césaire devient non seulement matière à dire, mais matière à se rencontrer, à imaginer un pays commun : un lieu de révolte, de poésie, de fraternité.

VENDREDI 20 MARS/20H

 **FABRIK**

- ✿ DÈS 15 ANS
- ✿ DURÉE : 45 MIN
- ✿ TARIF B

Distribution et crédits

Mise en voix : Adama Diop et Lolita Tergémina

Musique : distribution en cours

Photo Adama Diop : Christophe Berlet

Photo Lolita Tergémina : Cédric Demaison



L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop / Comédie de Caen - CDN de Normandie

Lecture-concert

Au crépuscule de sa vie, un homme s'interroge et raconte à sa fille à naître comment c'était avant, avant l'extinction, la disparition de la terre, avant l'effroi. Elle n'est pas encore née, mais il a tant à lui transmettre.

Que va-t-il rester de nous ? De nos histoires ? Que restera-t-il de nos mémoires quand nous disparaîtrons ? Que restera-t-il de la langue ? De la littérature ? Quel monde laisserons-nous aux générations futures ? Comment la nature renaîtra, plus florissante, plus puissante encore ? Magnétique, Adama Diop s'empare de l'Apocalypse pour un voyage musical entre dystopie et poésie. Entouré par Dramane Dembélé, musicien multi-instrumentiste et Jessica Martin-Maresco, au chant, au clavier et à l'interprétation, il tisse son propre récit à la fulgurance puissante du *Cahier d'un retour au pays natal* du grand poète martiniquais Aimé Césaire.

JEUDI 26 MARS/19H
VENDREDI 27 MARS/20H

TÉAT CHAMP FLEURI

• DÈS 15 ANS

• DURÉE : 1H

• TARIF : WWW.CDNOI.RE

Distribution et crédits

Conception, texte et jeu : Adama Diop
Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire
publié aux Éditions Présence Africaine

Musique et chant : Jessica Martin-Maresco

Musique : Dramane Dembélé

Costumes : Mame Faguyeye Ba

Lumière : Louisa Mercier

Son : Mathilde Tirard

Photo : Simon Gosselin

Production : Comédie de Caen - CDN de Normandie

Soutien : Théâtre du Rond-Point

Une programmation conjointe avec





La bou sou la po

Cie Lolita Monga

Théâtre

À partir de la parole d'habitant.e.s de Guyane, de Martinique et de La Réunion, trois auteur.e.s sur trois territoires ouvrent une boîte de Pandore et font entendre le bruissement des voix de celles et ceux qui n'ont jamais la parole. Comment habiter les Outre-mer ? Comment appréhender ces territoires ultramarins, si proches et si lointains, si méconnus d'eux-mêmes et incompris des autres ? Comment panser leurs plaies et célébrer leurs joies ? Alternant pêle-mêle des parties chorales, des monologues, des témoignages, des prises de position, *La bou sou la po* fait chanter la terre de nos ancêtres. Celle qui rappelle l'Histoire, celle sur laquelle on danse et qu'on pile, celle qu'on emprisonne et qu'on pille. Sur la scène, quatre comédien.ne.s se font explorateur.rice.s. Habité.e.s d'un engagement sans pareil, il.elle.s offrent des mots à nos colères et nos espoirs. Des mots puissants, capables de faire jaillir la lumière...

Une programmation conjointe avec **ARBRES**

JEUDI 2 AVR./19H

VENDREDI 3 AVR./20H

THÉÂTRE SOUS LES ARBRES

☀ DÈS 12 ANS

☀ DURÉE : 1H35

☀ TARIF : WWW.CDN01.FR

Distribution et crédits

Textes : Grégory Alexander (Guyane), Faubert Bolivar (Martinique), Lolita Monga (La Réunion)

Collaboration artistique à la mise en scène : Nelson-Rafaell Madel

Avec : Kristof Langromme, Shékina Mangatallé-Carey,

Lolita Monga, Kervens Saint-Fort

Lumière : Valérie Foury

Costumes : Laura De Souza

Musique : Siméline Jean-Baptiste

Assistanat à la mise en scène : Julie R'Bibo

Photo : Sébastien Marchal

Production : Compagnie Lolita Monga

Coproduction : Théâtre de Macouria - Scène Conventioennée d'intérêt général "Art et territoire" Cité des Arts, Les Bambous - Scène conventioennée d'intérêt national "Art et création", Centre culturel de rencontre Les Couilisses - Centre des arts, patrimoine et création de Saint-Esprit (Martinique)



La chute infinie des soleils

Cie Soliloques
Théâtre

Face à un jury, un étudiant présente son projet de recherche et raconte l'histoire bouleversante des naufragé.e.s de *L'Utile* au XVIII^e siècle. Naît alors un dialogue poignant entre deux époques qui explore la profondeur du traumatisme colonial et la force inouïe de l'espérance. En 1761, une frégate française, baptisée *L'Utile*, fait naufrage sur l'île Tromelin, au large de Madagascar. L'équipage parvient à reprendre la mer mais abandonne, sur ce banc de sable hostile, celles et ceux qu'il conduisait vers l'esclavage. Seule une poignée de rescapé.e.s survivra pendant quinze ans, dans l'attente des secours. Près de trois siècles plus tard, l'auteur et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji se saisit de ce récit pour questionner l'héritage colonial. Dans un dispositif très simple, il croise différents témoignages et sonde l'extraordinaire capacité humaine à persister dans l'espoir pour s'accrocher à la vie.

JEUDI 23 AVR./19H
VENDREDI 24 AVR./20H
SAMEDI 25 AVR./20H

 **FABRIK**

• DÈS 15 ANS
• DURÉE : 1H05
• TARIF B

Distribution et crédits

Texte et mise en scène : Elemawusi Agbedjidji
Avec : Gustave Akakpo, Vanessa Amaral
Scénographie : Charles Chauvet
Création costumes : Laura de Souza
Création sonore et musicale : Pidj Boom
Création lumière, vidéo et régie générale : Guillaume Tesson
Administration et production : Pauline Pascalin
Photo : Simon Gosselin
Production : Cie Soliloques
Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon, La Fabrique de fictions – Lomé


COPRODUCTION
CDNOI


CIE
ASSOCIÉE



Sens la foudre sous ma peau

Cie Baba Sifon
Théâtre

La Cie Baba Sifon signe une création sur la jeunesse, qui dit tout haut ce que beaucoup vivent tout bas. Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime observer l'adolescence d'aujourd'hui. Rien à voir avec celle de son époque, sur son île ! Dans sa classe, les hormones dansent allègrement jusqu'à donner le vertige ; les désirs émergent timidement ou s'expriment franchement. Au détour d'un couloir ou dans la cour, Jo assiste à ce bal de phéromones. Baya, croqueuse de garçons, se confie à Adélaïde, que les relations intimes effraient et qui, de son côté, demande à Karl de la débarrasser de son pucelage. Mais ce dernier est plutôt attiré par Nathan, qui lui, préfère Adélaïde... Questionnant avec tendresse les relations filles-garçons et le tourbillon des sentiments, *Sens la foudre sous ma peau* se révèle une formidable déclaration d'amour à l'adolescence.

JEUDI 21 MAI/19H
VENDREDI 22 MAI/20H

 **FABRIK**

 DÈS 14 ANS
 DURÉE : 1H15
 TARIF B

Distribution et crédits

Commande d'écriture : Catherine Verlaquet
Sur une idée originale de Léone Louis avec la complicité de Manon Allouch
Mise en scène : Philippe Baronnet
Avec : Manon Allouch et Léone Louis
Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski
Scénographie : Estelle Gautier
Création lumières : Valérie Becq
Création musicale et sonore : Thierry Th Desseaux et Ann O'aro
Costumes : Camille Pénager
Production, administration, diffusion : Marion Moreau,
Myriam K/Bidi, Jérôme Brogini
Photo : Cédric Demaison
Production : Cie Baba Sifon
Coproductions : Les Echappés vifs, Théâtre Luc Donat, CDNOI
- Centre Dramatique National de l'océan Indien, l'Agora, Théâtres
Départementaux de La Réunion, Pôle culturel de Chirongui


COPRODUCTION
CDNOI


CIE
ASSOCIÉE



Ne quittez pas !

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Théâtre

Nicolas Givran, avec son théâtre hybride, nourri de créolité, de poésie et de pop culture, cultive un goût certain pour les explorations artistiques en tous genres. Ici, il s'affranchit de la boîte noire du théâtre et s'aventure dans l'espace public autour d'un objet aussi inattendu que mystérieux : une cabine téléphonique. À la fois refuge et confessionnal, ce mobilier urbain d'un autre temps révèle ici toute sa force poétique. Convoqué autour de cet unique élément de décor, le public se voit embarqué pour un voyage dans un espace-temps diffracté. Un individu s'engouffre dans la cabine, compose un numéro qu'il semble connaître par cœur, lorsque soudain, à nos côtés, retentit la sonnerie d'un téléphone portable. Quand un vestige du passé rencontre un objet du présent, se rembobine sous nos yeux toute la relation intime de deux personnages. Une histoire d'amour ? Une séparation ? Vous le découvrirez bientôt mais surtout : ne quittez pas !

MARDI 9 JUIN/19H
MERCREDI 10 JUIN/19H
JEUDI 11 JUIN/19H
SAMEDI 13 JUIN/20H

GRAFF PARK - SAINT-DENIS

• DÈS 14 ANS
• DURÉE : 45 MIN
• TARIF B

Distribution et crédits

Texte : François Gaertner, Nicolas Givran
Mise en scène : Nicolas Givran, Julien Dijoux
Regard dramaturgique : Chloé Lavaud-Almar
Avec : Chloé Lavaud-Almar, Jean-Marie Vigot, Nicolas Givran, Ilan Caro
Création lumière et régie générale : Jean-Marie Vigot
Création sonore : Lilian Boitel aka Kwalud
Régie son, mixage, sound design : Lionel Mercier
Construction décor : Cédric Perraudau, Jean-Marie Vigot
Photo : Cédric Demaison
Production : Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
Coproduction : CDNOI - Centre Dramatique National de l'océan Indien

Une programmation conjointe avec




COPRODUCTION
CDNOI


À VOIR
EN FAMILLE



Etre Ange

Cie Au bout des mains


Marionnettes / théâtre d'objets

Nos différences font notre force ! Convaincue de la beauté d'un monde qui célèbre la diversité, Charlène Duboscq signe une ode à la tolérance, à destination des tout.e.s-petit.e.s. Mêlant manipulation d'objets, marionnette, jonglerie, expression corporelle et musique, elle invente un monde en pâte à modeler qui se transforme sous nos yeux. Avec humour et légèreté, les histoires s'enchaînent pour donner vie à de drôles de personnages à la savoureuse originalité. Leurs destins se croisent, leurs différences font mouche, leurs singularités fascinent. Car derrière la fable, se niche un espace de dialogue et de réflexion dans lequel chacun peut se reconnaître. En mettant en lumière des parcours de vie variés, Charlène Duboscq excelle en l'art de susciter l'empathie, tout en célébrant les singularités qui font de chacun de nous des êtres uniques. Regarder nos propres différences pour mieux accepter celles des autres...

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
IL ÉTAIT UNE FOIS
LES VACANCES

SAMEDI 11 JUL./10H & 14H

 **FABRIK**

-  DÈS 5 ANS
-  DURÉE : 30 MIN
-  TARIF UNIQUE 5€

Distribution et crédits

Responsable artistique : Charlène Duboscq

Mise en scène : Jacopo Faravelli

Jeu et manipulation : Charlène Duboscq, Marion Duboscq

Scénographie et accessoires : Marion Duboscq

Création lumière et régie : Laurent Filo

Enregistrement musique et sons : Jean Christophe Ménard

Administration : Emilie Barbaroux

Photo : Charlène Duboscq

Production : Cie Au bout des mains

Accueil en résidence et/ou coproduction : festival Il était une fois les vacances, Salle Georges Brassens, Théâtre sous les Arbres, Théâtre Les Bambous, L'Éspace Culturel Leconte de Lisle, Cité des Arts, Théâtre Luc Donat, Kabardock, Yourte en scène, CDNOI - Centre Dramatique National de l'océan Indien

Une programmation conjointe avec 



Les représentations scolaires

Fils de bâtard

Cie MAPS

Théâtre

JEUDI 26 FÉV./13H30

LÉSPAS

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop / Comédie de Caen -

CDN de Normandie

Lecture-concert

VENREDI 27 MARS/13H30

TÉAT CHAMP FLEURI

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

Sens la foudre sous ma peau

Cie Baba Sifon

Théâtre

JEUDI 21 MAI/9H30

VENREDI 22 MAI/9H30

☀ FABRIK

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE



CIE
ASSOCIÉE

De février à juillet,
le CDNOI propose aux jeunes
spectateur.rice.s, écolier.e.s,
collégien.ne.s ou lycéen.ne.s
d'assister aux spectacles en temps
et hors temps scolaire en compagnie
de leurs professeur.e.s
en bénéficiant de tarifs
préférentiels.

**DOSSIER
SCOLAIRE
DISPONIBLE EN
TÉLÉCHARGEMENT
SUR WWW.CDNOI.RE**

Le CDNOI, maison de création

SORTIE DE CRÉATION



KiLLT - Les Règles du jeu

Production : Les Tréteaux de France – CDN

Production déléguée : CDNOI

Incitation collective à la lecture à voix haute

Le CDNOI et Les Tréteaux de France- CDN vous proposent de découvrir la version réunionnaise du dispositif théâtral de lecture collective à voix haute : *KiLLT – Les Règles du jeu* !

Une expérimentation hybride, déambulatoire, théâtrale et plastique, pour transmettre le plaisir des mots et le désir de lire, en français et en créole, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun.ne amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie. Le.la comédien.ne se fait passeur.se, lorsqu'il.elle invite peu à peu chaque participant.e à prendre part – seul.e ou en chœur –, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur.rice à l'état de lecteur.rice, acteur.rice de l'expérience, en immersion dans le texte.

À DÉCOUVRIR
DU LUNDI 18
AU VENDREDI 22 MAI
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

- DÈS 11 ANS (6^{ème})
- DURÉE TOUT PUBLIC : 45 MIN
- DURÉE SCOLAIRE : 2H (KILLT + ATELIER)

Distribution et crédits

Texte : Yann Verburgh
Mise en scène : Olivier Letellier
Traduction & adaptation en créole : Lolita Tergémina & Jean-Laurent Faubourg
Concept original : Olivier Letellier & Camille Laouénan
Scénographie textuelle : Malte Marin
Univers sonore : Antoine Prost
Avec la complicité de : Pierre-Armand Malet
Avec (en alternance) : Marjorie Currenti, Nans Gourgousse, Camille Kolski, Chloé Lavaud-Almar, Pierre-Armand Malet, Étienne Rey-Robert
Photo : Cédric Demaison
Production : Les Tréteaux de France – CDN
Production déléguée : CDNOI – Centre Dramatique National de l'océan Indien
Coproduction : les TÊAT, Le Séchoir, Les Bambous, Théâtre Luc Donat
Avec le soutien de : le Département de La Réunion, la Cité internationale de la langue française

En partenariat avec



LES CRÉATIONS CDNOI

EN TOURNÉE

L'Inouïe Nuit de Moune

Création CDNOI

Spectacle aventure

Texte : Karin Serres

Mise en scène : Alexandra Tobelaim

MERCREDI 25 MARS/19H

JEUDI 26 MARS/10H & 14H (SCOLAIRE)

VENDREDI 27 MARS/19H

SALLE GEORGES BRASSENS (LES AVIRONS)

Trikmardaz Eskapin

Création : Cie Sakidi

Coproduction déléguée : CDNOI

Théâtre

Texte : Molière

Adaptation en créole & mise en scène :

Lolita Tergémina

JEUDI 9 AVR./19H

VENDREDI 10 AVR./10H (SCOLAIRE)

VENDREDI 10 AVR./20H

SALLE GEORGES BRASSENS (LES AVIRONS)

VENDREDI 5 JUIN/9H30 (SCOLAIRE)

VENDREDI 5 JUIN/20H

THÉÂTRE SOUS LES ARBRES

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Na pwin pèrsone ?

Création CDNOI

Texte : Barbara Robert

Mise en scène : Lolita Tergémina

Avec : Vanessa Bile-Audouard, Fabrice Lartin, Julie Lin, Etienne Rey Robert

En résidence de création du 26 au 30 mai
à la **FABRIK**

SORTIE DE CRÉATION : 2ND SEMESTRE 2026

Anmisouké dann in touf lavand, Sirano té santibon lodér savon

Création CDNOI

D'après une œuvre originale et en étroite collaboration avec la Cie Hecho en Casa

Texte en français : Taï-Marc Le Thanh

Caché dans un buisson de lavande,

Cyrano sentait bon la lessive

Traduction et adaptation : Lolita Tergémina

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

& Lolita Tergémina

Avec : Agnès Bertille, Tahaa Lopez,

Véronique Payet

En résidence de création du 20 au 24 juillet
à la **FABRIK**

SORTIE DE CRÉATION : AVRIL 2027

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES AU CDNOI



Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Nicolas Givran



Baba Sifon

Léone Louis



Konpani Ibao

Valérie Cros & Didier Ibao

LES COPRODUCTIONS DU CDNOI

Ring

Cie Qu'avez-vous fait
de ma bonté ?
(cie associée)

En chemin

Konpani Ibao
(cie associée)

Haine-moi

Marjorie Currenti
(artiste compagne)

Sens la foudre sous ma peau

soutien à la diffusion : Festival
Momix 2026

Le processus

soutien à la diffusion :
territoires scolaires
du Bassin Nord
Cie Baba Sifon (cie associée)

Armanda

Konpani Ris'Kap

Sakay

Cie Karanbolaz

Etre Ange

dans le cadre du Festival
Il était une fois les vacances
Cie Au bout des mains

LES FORMATIONS & RENCONTRES PROFESSIONNELLES

✿ **Atelier d'écriture dramaturgique : écritures théâtrales du réel** **Animé par Emmanuel De Candido**

(auteur & metteur en scène de la Cie MAPS)

Les 14, 16 et 17 février au Téat Champ Fleuri.

À destination des compagnies et des comédiens.

✿ **Stage animé par Adama Diop**

Les 16 et 18 mars au CRR.

À destination des élèves du CRR



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

✿ **Stage d'interprétation théâtrale proposé par l'ESTU** **École Supérieure de Théâtre de l'Union**

Du 4 au 7 mai à la Fabrik.

Un stage organisé en partenariat avec

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

À destination des élèves du CRR & des candidats au concours d'entrée 2026 de la CPI.

✿ **Auditions CPI – Concours d'entrée 2026 à la Classe** **Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer**

Samedi 9 mai à la Fabrik.

À destination des jeunes ultramarins, de 18 à 23 ans, résidant sur les territoires d'Outre-mer ou en France hexagonale, et titulaires du baccalauréat (ou en cours d'obtention de celui-ci).

En partenariat avec

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

INFOS & INSCRIPTIONS : WWW.CDNOI.RE



LES RENDEZ-VOUS DU CDNOI

Les bords de scène

Vous avez envie d'en savoir plus sur un spectacle, sur la démarche d'un.e artiste, d'approfondir une thématique ou de partager vos impressions ? Prolongez votre expérience de spectateur·rice avec les *bords de scène*. À l'issue des représentations scolaires et des spectacles programmés le jeudi soir, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle pour un moment d'échange !

Les Apéros de la création

Ponctuant la saison au rythme des résidences de création et conçus sous la forme de répétitions ouvertes, les *Apéros de la création* proposent une plongée au cœur du processus de création en compagnie de l'équipe artistique.

Une parenthèse conviviale et artistique hors du commun !

- En avril autour de *KILLT*
- En mai autour de *Na Pwin Pèrsonne ?*

Avec la complicité de notre caviste *Les Vins Ambre*.

☛ Informations & réservations : www.cdnoi.re

Action culturelle

Chaque sortie au théâtre est l'occasion pour le CDNOI de proposer aux enseignant.e.s, et au monde associatif d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral avec leur groupe à travers différents parcours. La visite de la Fabrik ou du MobilTéat, la découverte des métiers du spectacle vivant, des rencontres avec des artistes, l'accès aux répétitions...et bien d'autres moments pour appréhender le théâtre autrement.

☛ Informations : ana.riviere@cdnoi.re

Modistaou

Un atelier collectif de couture pour toutes et tous. Chaque mercredi de 13h30 à 16h30 à la Fabrik.

☛ Informations : Yolèn Imira - yolen.imira@cdnoi.re

Centre de ressources

Plus de 1000 ouvrages sur les arts et le théâtre contemporain à dévorer sur place à la Fabrik ou à emporter à la maison. Accès libre du lundi au vendredi de 9h à 13h.

☛ Informations : ana.riviere@cdnoi.re

Un soir de spectacle au CDNOI...mode d'emploi !

Dans la kour de la Fabrik, l'espace bar du CDNOI vous accueille les soirs de représentations, une heure avant le début du spectacle, au rythme de la playlist composée par *Valentin Jolicœur*, notre DJ résident. Derrière le bar, l'équipe du CDNOI vous propose une sélection de boissons et propositions gourmandes élaborée en partenariat avec des producteurs, brasseurs, artisans locaux. Le tout ancré dans une démarche écologique limitant au maximum l'usage du plastique.

Fabrik ta pièce

Stage d'écriture et de création théâtrale destiné aux adolescent.e.s, *Fabrik ta pièce* est le fruit d'une collaboration étroite entre le CDNOI et le Labo des histoires Réunion. L'occasion pour les artistes en herbe de s'essayer à l'écriture et au jeu théâtral, fabriquer et présenter une pièce, mais aussi découvrir un lieu culturel, rencontrer des artistes, assister à des répétitions, voir des spectacles... et, pourquoi pas, devenir la jeune troupe de théâtre amateur du Centre Dramatique !

- Du 12 au 16 janvier avec Jean-Laurent Faubourg à la Fabrik.
- Du 9 au 13 mars à la Fabrik.
- Du 11 au 15 mai avec Penda Diouf à la Fabrik.

☛ Infos et inscriptions : yolen.imira@cdnoi.re ou ana.riviere@cdnoi.re

BILLETTERIE

CDNOI

Kathy Bègue vous accueille à la Fabrik
du lundi au vendredi
de 10 h à 17h (et 1h avant le début
des représentations sur le lieu des spectacles) :

- ☛ par téléphone : 02 62 20 96 36 / 06 92 62 68 07
- ☛ par mail : billetterie@cdnoi.re
- ☛ billetterie en ligne : www.cdnoi.re

MONTICKET

- ☛ par téléphone du lundi au samedi de 8h à 18h : 08 92 70 79 74
- ☛ en point de vente Monticket (liste sur leur site)
- ☛ billetterie en ligne : www.monticket.re
- ☛ frais de billetterie : + 2€/billet

GRILLE TARIFAIRE

	A	B	C
☛ Plein tarif	20€	15€	10€
☛ Tarif réduit *	16€	12€	7€
☛ Tarif adhérent <i>Cartes solo & duo</i>	14€	10€	6€
☛ Tarif solidaire (minima sociaux)	5€		
☛ Tarif jeunes (-18 ans) et Scolaires	5€		
☛ Étudiants & bénéficiaires minima sociaux <i>(1h avant la représentation)</i>	1€		

* + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle
(sur présentation d'un justificatif)

CARTES D'ADHÉSION & ABONNEMENT

☛ Carte solo	18€
☛ Carte duo	29€

Accès au tarif réduit tout au long de la saison sur les spectacles diffusés au CDNOI
mais aussi sur les programmations conjointes du CDNOI dans les salles partenaires.
Accès prioritaire aux Apéros de la création

PROGRAMMATION

MERCREDI 18 FÉV./19H JEUDI 19 FÉV./19H	<i>Padport Sèzon</i>	FABRIK	Tarif unique : 5€
JEUDI 26 FÉV./19H	<i>Fils de bâtard</i>	LÉSPAS	Tarif : www.cdnoi.re
SAMEDI 7 MARS/19H DIMANCHE 8 MARS/10H & 14H	<i>Voix livres ! #2</i>	FABRIK	Tarif unique : 5€
VENDREDI 20 MARS/20H	<i>Carte blanche à Adama Diop</i>	FABRIK	Tarif B
JEUDI 26 MARS/19H VENDREDI 27 MARS/20H	<i>L'Apocalypse d'Adam et Aimée</i>	TÉAT CHAMP FLEURI	Tarif : www.cdnoi.re
JEUDI 2 AVR./19H VENDREDI 3 AVR./20H	<i>La bou sou la po</i>	THÉÂTRE SOUS LES ARBRES	Tarif : www.cdnoi.re
JEUDI 23 AVR./19H VENDREDI 24 AVR./20H SAMEDI 25 AVR./20H	<i>La chute infinie des soleils</i>	FABRIK	Tarif B
JEUDI 21 MAI/19H VENDREDI 22 MAI/20H	<i>Sens la foudre sous ma peau</i>	FABRIK	Tarif B
MARDI 9 JUIN/19H MERCREDI 10 JUIN/19H JEUDI 11 JUIN/19H SAMEDI 13 JUIN/20H	<i>Ne quittez pas !</i>	GRAFF PARK – SAINT-DENIS	Tarif B
SAMEDI 11 JUIL./10H SAMEDI 11 JUIL./14H	<i>Etre Ange</i>	FABRIK	Tarif unique : 5€



INFOS PRATIQUES



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

Direction Lolita Tergémina

www.cdnoi.re



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc - 97400 Saint-Denis
Fermé au public pour travaux de réhabilitation

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud - 97490 Sainte-Clotilde
Tél.: Accueil : 02 62 20 33 99 / Billetterie : 02 62 20 96 36 / 06 92 62 68 07

MOBILTÉAT

Fabrique créative itinérante du CDNOI - Infos & contact : amandine.maitrejean@cdnoi.re

L'ÉQUIPE DU CDNOI

Anthony ANNA : chargé de production - **Kathy BÈGUE** : attachée à l'accueil & à la billetterie - **Zoé CAZAUBIEL** : chargée de communication - **Fabrice CHECKIMANIN** : chef comptable - **Sylvain DEDIEU** : directeur technique - **Marie GIBBS** : chargée de production - **Richemont GILAS** : régisseur général - **Yolèn IMIRA** : attachée à l'action culturelle - **Patrick KAM-MONE** : machiniste - **Nicolas LAURENT** : directeur de production - **Christina MADAVJEE** : responsable administrative et financière - **Claude MAILLOT** : assistante de direction - **Amandine MAÎTREJEAN** : administratrice de production - **Willy MEGARUS** : agent polyvalent - **Emmanuelle NAL** : régisseuse principale - **Todisoa RAKOTONIRINA** : agent polyvalent - **Ana RIVIÈRE** : responsable des relations publiques - **Catherine SELLES** : directrice de la communication et des relations publiques - **Lolita TERGÉMINA** : directrice - **David VERCEY LAITHIER** : directeur adjoint / administrateur.

C'est aussi grâce au travail des artistes et techniciens.nes intermittents.es, des stagiaires et des services civiques ainsi que des prestataires, que l'équipe permanente met en œuvre le projet du CDNOI.

Programme : Design graphique Pascal Peloux (Monday) - crédit photos pages 1, 2, 4, 7, 16, 22, 27 : Cédric Demaison - Direction artistique et stylisme : CDNOI - Modèles : Agnès Bertille, Irène Bezamanifary, Alex Gador, Bboy Joyeux, Julie Lin, Véronique Payet, Nils Ruf Carrio - Maquillage : Amandine MUA - Vêtements : Couleurs d'Afrique (Le Port) - Tissus : Couleurs d'Afrique et Coté Déco by Mangrolia - Avec l'aide précieuse de Emmaüs Réunion et de l'atelier Modistaoa. Licences : PLATESV-R-2020-007026 / 2020-007028 / 2020-007029

Le Centre Dramatique National de l'Océan Indien est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de La Réunion.



Ansanm

SAISON FÉVRIER - JUILLET 2026



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

Direction Lolita Tergémina

www.cdnoi.re |  

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

