



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien

THÉÂTRE DU GRAND-MARCHÉ / FABRIK / MOBILCAT

DOSSIER SCOLAIRE SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

SAISON FÉVRIER - JUILLET 2026



Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle
pour les établissements scolaires

Un Centre Dramatique National c'est quoi ?

Un Centre Dramatique National (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un.e ou plusieurs artistes engagé.e.s dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les 38 Centres Dramatiques Nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.

Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets. Le projet du/de la directeur·rice doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.

Le Centre Dramatique National de l'océan Indien

Dernier né des 38 Centres dramatiques, le Centre Dramatique National de l'océan Indien développe, sous la direction de Lolita Tergémina, un projet culturel et artistique axé sur les écritures et la création théâtrales contemporaines.

Lieu multiple situé au cœur de l'océan Indien, le CDNOI déploie son dispositif de création et de diffusion à travers trois espaces :

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ** situé au cœur du centre-ville de Saint-Denis
Fermé au public pour travaux de réhabilitation

 **FABRIK** située dans le quartier de Sainte-Clotilde

 **MOBILTÉAT** fabrique créative itinérante

Doté d'une équipe de 21 salarié.e.s permanents, le CDNOI poursuit ses missions de soutien à la filière théâtrale sur l'ensemble de l'île de La Réunion, en lien avec les territoires de l'océan Indien, l'Hexagone et l'international.

Sous la direction de Lolita Tergémina, le CDNOI, animé par l'énergie collective de son équipe, devient cette maison de création, ouverte à toutes et tous pour faire entendre une voix singulière, celle de La Réunion et des Outre-mer.

Ensemble, avec la complicité des artistes compagnon.ne.s, de la Brigade Mobile d'Intervention Artistique, des compagnies associées, des artistes d'ici et d'ailleurs et du public, l'artiste directrice souhaite tisser des liens humains et artistiques entre les mondes.

Avec **Met ansanm**, Lolita Tergémina développe un projet placé sous le signe du vivre ensemble et de la coopération avec les compagnies, les acteurs culturels et les habitant.e.s du territoire.

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Autour de chaque spectacle, le CDNOI propose aux enseignant.e.s de co-construire un parcours s'appuyant sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres et les équipes artistiques**, **l'initiation à une pratique artistique** et **l'acquisition de connaissances**.

1 La rencontre

- La sensibilisation au spectacle et ses thématiques en amont des spectacles
- Les répétitions ouvertes
- Les bords de scène à l'issue des spectacles
- Les visites de nos différents lieux et la découverte des métiers du spectacle vivant

2 La pratique

Des ateliers de pratique sont proposés par les compagnies autour des thématiques, des processus de création et des axes de travail qui ont façonné les spectacles. Ces ateliers peuvent prendre plusieurs formes, notamment :

- Les ateliers d'écriture (texte, slam, fonkèr)
- Les ateliers de découverte et de pratique théâtrale

3 La connaissance

Les ateliers découverte des métiers du spectacle vivant, ateliers-conférences thématiques avec un membre de l'équipe artistique... et autres à inventer ensemble !

Les parcours prennent en considération :

- **L'accompagnement** des professeur.e.s
- **L'épanouissement** des élèves
- **Le développement** de la démarche artistique des artistes
- **La cohérence** avec la politique culturelle du ministère de l'éducation, le volet culturel du projet de l'établissement scolaire, ainsi qu'avec le projet global du CDNOI

Pour construire un parcours EAC, contactez :

Ana Rivère - Responsable des relations publiques

ana.riviere@cdnoi.re / 0693 92 99 07

Yolèn Imira - Attachée aux relations publiques

yolen.imira@cdnoi.re / 0692 84 04 00

Pour réserver vos places pour les spectacles, contactez :

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHE / FABRIK / MOBILITÉAT



LES SPECTACLES

SAISON FÉV-JUIL 2026

FILS DE BÂTARD

Cie MAPS

Théâtre

Jeudi 26 fév./13h30 - scolaire**Jeudi 26 fév./19h****Léspas****Dès 15 ans****Durée : 1h30**Coup de
cœur
Avignon OFF
2025**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

**Télécharger le dossier
pédagogique**

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que ce père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec son enfant. Entre les mains du fils, il reste trois cartes : l'une du Congo, une autre d'Antarctique, la dernière de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le jeune homme prend la route... Derrière le récit incroyable du père absent, c'est peu à peu le portrait d'une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire à sa façon. Alternant tendresse, colère et humour, ce faux seul-en-scène qui utilise les codes du stand-up rend un hommage vibrant aux héroïnes ordinaires. Narration, musique, mime, slam... Au fil d'un spectacle transdisciplinaire qui bouscule les notions de filiation et de patriarcat, Emmanuel De Candido tisse un récit qui emmène le public là où il ne s'y attend pas : du rire aux larmes.

**THÉMATIQUES**

Le récit autobiographique

L'enquête documentaire

La quête identitaire, la filiation et la transmission

L'héritage (post) colonial, les contextes
historiques, le voyage, l'héritageLa multiplicité de langages artistiques : le slam, la
marionnette géante, le stand-up et la musique

La monoparentalité

L'hommage aux héroïnes ordinaires

FORME THÉÂTRALE

Théâtre - Seul en scène

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUEConception et interprétation : Emmanuel De
CandidoComplices de scène : Orphise Labarbe et Clément
PapinCo-mise en scène : Emmanuel De Candido et
Olivier LenelCréation musicale : François Sauveur et Pierre
Constant

Scénographie : Sarah De Battice

Soutien dramaturgique : Stéphanie Mangez et
Caroline Godart

Création lumières : Clément Papin

Costumes et accessoires : Cinzia Derom et Patrick
Gautron

Mouvement : Jean Pavageau

Photo : Lara HerbiniaCoproducteurs : Cie MAPS,

Théâtre de Poche, L'Ancre - Théâtre Royal, La

Charge du Rhinocéros, Forum Jacques Prévert de
Carros/Festival Trajectoires, La Coop et Shelterprod**Léspas accueille le CDNOI****Une programmation conjointe avec Les Bambous, Léspas, les Téat
départementaux et le Séchoir**

VOIX LIVRES ! #2

Le rendez-vous lecture du CDNOI
Journée internationale des droits des femmes

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

Les 7 et 8 mars
Fabrik

Lieu : La Fabrik

Voix livres est de retour ! Voici la deuxième édition de ce nouveau temps fort, consacré à la découverte des dramaturgies contemporaines par la lecture scénique. Deux jours pour s'aventurer à travers des textes puissants, portés à voix haute par des comédien.ne.s qui en offrent une lecture sensible. Organisée autour de la journée du 8 mars, cette nouvelle édition se fait porte-voix de la lutte pour les droits des femmes. Venez, le temps d'un week-end, naviguer entre lectures, performances, projection, DJ set et bien d'autres surprises !



Le programme du samedi soir
Samedi 7 mars/19h
Fabrik
Dès 15 ans

**DJ SET
EMMA DI
ORIO**

Pour porter haut les mots des autrices, rendre hommage à toutes les femmes et faire de ce moment une fête, les commandes de la soirée du 7 mars seront confiées à Marcelino Méduse qui mettra en scène des textes coups de poings de Laurène Marx à travers les voix de Louïz, Pink et Brandon Gercara. Dans la kour de la Fabrik, Kwir Mouvman et Emma Di Orio se chargeront d'enflammer le dancefloor.

Pour un temps sois peu & Transe

Texte : Laurène Marx

Mise en scène : Marcelino Méduse

Mise en voix : Louïz, Pink & Brandon Gercara

Durée : 30 min

Mêlant stand-up, autofiction et charge politique, Laurène Marx a fait irruption sur la scène théâtrale avec des textes corrosifs. Transformant le plateau en espace de soulèvement, elle raconte les corps marginalisés et questionne la norme. Dans *Pour un temps sois peu*, qui la fit connaître, elle revient sur sa transition de genre, une expérience intime qu'elle explore aussi dans *Transe*.

THÉMATIQUES

La lecture scénique

Les minorités, la non-binarité

Identité et visibilité

La sororité trans et la solidarité.

Le corps et son histoire

La transition, la norme et la représentation

La pratique Heels

Le programme du dimanche

Dimanche 8 mars/10h & 14h

Fabrik

Dès 15 ans

Dimanche 8 mars, la Fabrik ouvre grand ses portes pour y faire entendre les mots d'autrices engagées dans la lutte pour les droits des femmes. De Virginie Despentes à Julie Tirard en passant par la réalisatrice Sophie Louÿs, entre lecture scénique, performance et court métrage, chaque recoin de la Fabrik se fera l'écho de la lutte pour le respect des droits de la femme.

Des bulles artistiques et féministes portées par les voix de comédien.ne.s engagé.e.s à découvrir à 10h et 14h.

King Kong Théorie

Texte : Virginie Despentes

Mise en voix : Élodie Vitry

Durée : 15 min

À sa sortie en 2006, King Kong Théorie s'affirme d'emblée comme un texte décisif. À travers son témoignage musclé, Virginie Despentes repose la question de la condition des femmes - et des hommes - dans notre société, après son passage dans le deuxième millénaire. Est-ce que la révolution sexuelle, près d'un demi-siècle plus tôt, a permis au monde d'évoluer vers plus de tolérance, de reconnaissance et de justice ?

THÉMATIQUES

La lecture scénique

Essai féministe

Les violences faites aux femmes

Le viol, la prostitution et la pornographie

Les mécanismes de domination et de honte au service de l'assujettissement des femmes

Virginie Despentes papesse du néo-féminisme

Cachez cette barbe

Réalisation : Sophie Louÿs

Production : Dieynaba SY et Fabrice Préel-Cléach (Lanbéli)

Durée : 18 minutes

Marianne, une belle réunionnaise promise à une grande carrière, vit un enfer depuis qu'une immense barbe s'est mise à pousser sur son visage à la suite d'un choc psychologique. Rejetée et ne supportant plus son image, elle va tout tenter pour se débarrasser de cet improbable attribut velu... Dans son premier court-métrage de fiction, la réalisatrice Sophie Louÿs explore, avec absurdité et poésie, le diktat de la beauté, de la féminité et le regard de l'autre.

THÉMATIQUES

Le court-métrage

Le cinéma réunionnais

La norme et ses limites

L'héritage et le poids de la féminité

La représentation culturelle de la femme dans la société

La poésie pour aborder des sujets sensibles

La chouette le cri

Texte : Julie Tirard

Mise en scène : Nicolas Givran

Mise en voix : Chloé Lavaud-Almar, Manuela Zéziquel, Lolita Tergémina

Durée : 30 minutes

THÉMATIQUES

Prix Koltès 2023

Les textes féministes

La relation mère-fille

La nature et ses symboles : chouette, hérisson, ciel, oiseaux

L'emprise

Les dérives des « jeux d'enfants »

Plongée par hasard dans son passé, une femme se remémore les jeux d'enfants qui ponctuèrent sa jeunesse. Étaient-ils si innocents ? Où et quand débuta la domination d'un être sur un autre ? Où termine le jeu, quand commence l'agression ? Quand sommes-nous victimes ? Et qui sont les coupables ? Lauréate du Prix Koltès, Julie Tirard tisse, avec une extrême finesse, un texte sur l'emprise, dans lequel chacun.e de nous peut se reconnaître.

CARTE BLANCHE À ADAMA DIOP

Adama Diop & Lolita Tergémina
Comédie de Caen – CDN de Normandie

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

Lecture scénique

Vendredi 20 mars/20h

Lieu : Fabrik
Dès 15 ans
Durée : 45 min

Autour du ***Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire***, cette carte blanche est née d'une rencontre : celle d'Adama Diop et de Lolita Tergémina, deux artistes venu.e.s de terres différentes mais traversé.e.s par les mêmes questions de racines, d'exils, de langues et de rêves.

Le texte de Césaire agit pour eux comme un pont. Il ouvre un espace où leurs imaginaires se répondent : un pays qui n'existe nulle part, mais que nous portons chacun.e en nous. Comme le dit Césaire : *Et nous sommes debout maintenant, mon pays et moi*. Dans cet entrelacement de mémoires et de voix, Adama Diop et Lolita Tergémina iront à la conquête de ce qui les lie profondément : la nécessité de dire, d'inventer, de ressaisir nos géographies intimes pour mieux habiter le monde.

Pour faire vibrer cette traversée, il.elle.s ont souhaité inviter le maloya traditionnel. Les rythmes ancestraux viendront ancrer leurs paroles dans une pulsation vivante, organique, qui réunit leurs histoires dispersées. Une proposition habitée, vivante, où le texte de Césaire devient non seulement matière à dire, mais matière à se rencontrer, à imaginer un pays commun : un lieu de révolte, de poésie, de fraternité.

FORME THÉÂTRALE

Lecture scénique

TEXTE

Cahier d'un retour au pays natal - Aimé Césaire

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en voix : Adama Diop et Lolita Tergémina

Musique : distribution en cours

Photo Adama Diop : Christophe Berlet

Photo Lolita Tergémina : Cédric Demaison



THÉMATIQUES

La lecture scénique

L'œuvre d'Aimé Césaire

La géographie intime

Les racines et l'exil

L'héritage historique

La multiplicité de langages artistiques : la lecture, la poésie, le maloya

L'APOCALYPSE D'ADAM ET AIMÉE

Adama Diop / Comédie de Caen - CDN

Lecture-concert

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

Jeudi 26 mars/19h

Vendredi 27 mars/13h30 - scolaire

Vendredi 27 mars/20h

Lieu : Téat Champ Fleuri

Dès 15 ans

Durée : 1h

Au crépuscule de sa vie, un homme s'interroge et raconte à sa fille à naître comment c'était avant, avant l'extinction, la disparition de la terre, avant l'effroi. Elle n'est pas encore née, mais il a tant à lui transmettre. Que va-t-il rester de nous ? De nos histoires ? Que restera-t-il de nos mémoires quand nous disparaîtrons ? Que restera-t-il de la langue ? De la littérature ? Quel monde laisserons-nous aux générations futures ? Comment la nature renaîtra, plus florissante, plus puissante encore ? Magnétique, Adama Diop s'empare de l'Apocalypse pour un voyage musical entre dystopie et poésie. Entouré par Dramane Dembélé, musicien multi-instrumentiste et Jessica Martin-Maresco, au chant, au clavier et à l'interprétation, il tisse son propre récit à la fulgurance puissante du *Cahier d'un retour au pays natal* du grand poète martiniquais Aimé Césaire.



FORME THÉÂTRALE

Lecture - concert

TEXTE

***Cahier d'un retour au pays natal* - Aimé Césaire**
publié aux Éditions Présence Africaine

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, texte et jeu : Adama Diop
Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal*
d'Aimé Césaire publié aux Éditions Présence Africaine
Musique et chant : Jessica Martin-Maresco
Musique : Dramane Dembélé
Costumes : Mame Fagueye Ba
Lumière : Louisa Mercier
Son : Mathilde Tirard
Photo : Simon Gosselin
Production : Comédie de Caen - CDN de Normandie
Soutien : Théâtre du Rond-Point

THÉMATIQUES

Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire
Forme artistique hybride : théâtre, musique et poésie
Le récit dystopique
La transmission et l'héritage
Apocalypse et Genèse
Le lien entre la destruction et la création
Les figures mythiques féminines
La place de l'humain dans le cycle du vivant

**Une programmation conjointe avec
les Téat départementaux**



LA BOU SOU LA PO

Cie Lolita Monga

Théâtre

Jeudi 2 avr./19h

Vendredi 3 avr./20h

Lieu : Théâtre sous les Arbres

Dès 12 ans

Durée : 1h35

À partir de la parole d'habitant.e.s de Guyane, de Martinique et de La Réunion, trois auteur.e.s sur trois territoires ouvrent une boîte de pandore et font entendre le bruissement des voix de celles et ceux qui n'ont jamais la parole. Comment habiter les Outre-mer ? Comment appréhender ces territoires ultramarins, si proches et si lointains, si méconnus d'eux-mêmes et incompris des autres ? Comment panser leurs plaies et célébrer leurs joies ? Alternant pêle-mêle des parties chorales, des monologues, des témoignages, des prises de position..., *LA BOU SOU LA PO* fait chanter la terre de nos ancêtres. Celle qui rappelle l'Histoire, celle sur laquelle on danse et qu'on pile, celle qu'on emprisonne et qu'on pille. Sur la scène, quatre comédien.ne.s se font explorateur.rice.s. Habité.e.s d'un engagement sans pareil, il.elle.s offrent des mots à nos colères et nos espoirs. Des mots puissants, capables de faire jaillir la lumière...

THÉMATIQUES

Les territoires d'outre-mer
L'histoire coloniale et la mémoire
Les inégalités sociales
L'identité, les langues et les cultures
La résistance, les luttes et l'engagement.



**Une programmation conjointe avec
le Théâtre sous les Arbres**

COLLÈGE LYCÉE

De la 5ème à la terminale

**Télécharger le dossier
pédagogique**

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Textes : Grégory Alexander (Guyane), Faubert Bolivar (Martinique), Lolita Monga (La Réunion)

Collaboration artistique à la mise en scène : Nelson-Rafaell Madel

Avec : Kristof Langromme, Shékina Mangatalle-Carey, Lolita Monga, Kervens Saint-Fort

Lumière : Valérie Foury

Costumes : Laura De Souza

Musique : Siméline Jean-Baptiste

Assistanat à la mise en scène : Julie R'Bibo

Photo : Sébastien Marchal

Production : Compagnie Lolita Monga

Coproduction : Théâtre de Macouria - Scène

Conventionnée d'intérêt général « Art et territoire » Cité

des Arts, Les Bambous – Scène conventionnée d'intérêt

national « Art et création », Centre culturel de rencontre

Les Coulisses – Centre des arts, patrimoine et création

de Saint-Esprit (Martinique)

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Cie Soliloques

Théâtre

Jeudi 23 avr./19h

Vendredi 24 avr./20h

Samedi 25 avr./20h

Lieu : Fabrik

Dès 15 ans

Durée : 1h05

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

[Télécharger le dossier
pédagogique](#)

Face à un jury, un étudiant présente son projet de recherche et raconte l'histoire bouleversante des naufragé.e.s de *L'Utile* au XVIII^e siècle. Naît alors un dialogue poignant entre deux époques qui explore la profondeur du traumatisme colonial et la force inouïe de l'espérance. En 1761, une frégate française, baptisée *L'Utile*, fait naufrage sur l'île Tromelin, au large de Madagascar. L'équipage parvient à reprendre la mer mais abandonne, sur ce banc de sable hostile, celles et ceux qu'il conduisait vers l'esclavage. Seule une poignée de rescapé.e.s survivra pendant quinze ans, dans l'attente des secours. Près de trois siècles plus tard, l'auteur et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji se saisit de ce récit pour questionner l'héritage colonial. Dans un dispositif très simple, il croise différents témoignages et sonde l'extraordinaire capacité humaine à persister dans l'espoir pour s'accrocher à la vie.

THÉMATIQUES

L'histoire coloniale de l'océan Indien
Le devoir de mémoire et la responsabilité collective
Le viol, la traite négrière, l'esclavage
Le récit de voyage, l'altérité
Décentrer le regard par le biais du théâtre
Histoire et fiction



FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Disponible aux Éditions Théâtrales

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Elemawusi Agbedjidji
Avec : Gustave Akakpo, Vanessa Amaral
Scénographie : Charles Chauvet
Création costumes : Laura de Souza
Création sonore et musicale : Pidj Boom
Création lumière, vidéo et régie générale : Guillaume Tesson
Administration et production : Pauline Pascal
Photo : Simon Gosselin
Production : Cie Soliloques
Coproducteur : Les Célestins, Théâtre de Lyon, La Fabrique de fictions – Lomé

SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

Cie Baba Sifon

Coproduction CDNOI

Cie associée

Théâtre

Jeudi 21 mai/9h30 - scolaire

Jeudi 21 mai/19h

Vendredi 22 mai/9h30 - scolaire

Vendredi 22 mai/20h

Lieu : Fabrik

Dès 14 ans

Durée : 1h15

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

[Télécharger le dossier
pédagogique](#)

La Cie Baba Sifon signe une création sur la jeunesse, qui dit tout haut ce que beaucoup vivent tout bas. Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime observer l'adolescence d'aujourd'hui. Rien à voir avec celle de son époque, sur son île ! Dans sa classe, les hormones dansent allègrement jusqu'à donner le vertige ; les désirs émergent timidement ou s'expriment franchement. Au détour d'un couloir ou dans la cour, Jo assiste à ce bal de phéromones. Baya, croqueuse de garçons, se confie à Adélaïde, que les relations intimes effraient et qui, de son côté, demande à Karl de la débarrasser de son pucelage. Mais ce dernier est plutôt attiré par Nathan, qui lui, préfère Adélaïde... Questionnant avec tendresse les relations filles-garçons et le tourbillon des sentiments, *Sens la foudre sous ma peau* se révèle une formidable déclaration d'amour à l'adolescence.

THÉMATIQUES

L'adolescence et les premières fois

Le consentement

Le désir, la liberté, la sexualité

Les droits de la femme

La prévention des différentes formes de violences,
notamment sexistes et sexuelles

Le dialogue intergénérationnel

La parole libérée

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Commande d'écriture : Catherine Verlaguet

Sur une idée originale de Léone Louis avec la complicité de Manon Allouch

Mise en scène : Philippe Baronnet

Avec : Manon Allouch et Léone Louis

Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski

Scénographie : Estelle Gautier

Création lumières : Valérie Becq

Création musicale et sonore : Thierry Th Desseaux et Ann Oaro

Costumes : Camille Pénager

Production, administration, diffusion : Marion

Moreau, Myriam K/Bidi, Jérôme Broggin

Photo : Cédric Demaison

Production : Cie Baba Sifon

Coproductions : Les Echappés vifs, Théâtre Luc

Donat, CDNOI - Centre Dramatique National de

l'Océan Indien, l'Agora, Théâtres Départementaux de La Réunion, Pôle culturel de Chirongui



NE QUITTEZ PAS !

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Coproduction CDNOI

Cie associée

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3^{ème} à la terminale

Théâtre

Mardi 9 juin/19h

Mercredi 10 juin/19h

Jeudi 11 juin/19h

Samedi 13 juin/20h

Lieu : Graff Park - Saint-Denis

Dès 14 ans

Durée : 45 min

Nicolas Givran, avec son théâtre hybride, nourri de créolité, de poésie et de pop culture, cultive un goût certain pour les explorations artistiques en tous genres. Ici, il s'affranchit de la boîte noire du théâtre et s'aventure dans l'espace public autour d'un objet aussi inattendu que mystérieux : une cabine téléphonique. À la fois refuge et confessionnal, ce mobilier urbain d'un autre temps révèle ici toute sa force poétique. Convoqué autour de cet unique élément de décor, le public se voit embarqué pour un voyage dans un espace-temps diffracté.

Un individu s'engouffre dans la cabine, compose un numéro qu'il semble connaître par cœur, lorsque soudain, à nos côtés, retentit la sonnerie d'un téléphone portable. Quand un vestige du passé rencontre un objet du présent, se rembobine sous nos yeux toute la relation intime de deux personnages. Une histoire d'amour ? Une séparation ? Vous le découvrirez bientôt mais surtout : ne quittez pas !

THÉMATIQUES

Le deuil, les regrets, la reconstruction

L'espace symbolique d'une cabine téléphonique entre
les vivants et les morts

L'amour, la passion, l'amitié

Les apports et les contraintes du spectacle en hors-
les-murs, dans l'espace public

L'interaction entre deux espace-temps, le passé et le
présent

Le deuil, les regrets, la reconstruction

L'espace symbolique d'une cabine téléphonique entre
les vivants et les morts

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : François Gaertner, Nicolas Givran

Mise en scène : Nicolas Givran, Julien Dijoux

Regard dramaturgique : Chloé Lavaud-Almar

Avec : Chloé Lavaud-Almar, Jean-Marie Vigot, Nicolas
Givran, Ilan Caro

Création lumière et régie générale : Jean-Marie Vigot

Création sonore : Lilian Boitel aka Kwalud

Régie son, mixage, sound design : Lionel Mercier

Construction décor : Cédric Perraudeau, Jean-Marie
Vigot

Photo : Cédric Demaison

Production : Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Coproduction : CDNOI - Centre Dramatique National
de l'océan Indien



**Une programmation conjointe avec
les Téat départementaux**

ÊTRE ANGE

Cie Au bout des mains

Coproduction CDNOI

Marionnettes / théâtre d'objets

Samedi 11 juil./10h

Samedi 11 juil./14h

Lieu : Fabrik

Dès 5 ans

Durée : 30 min

ÉCOLE PRIMAIRE

De la grande section au CM2



JEUNE PUBLIC

Nos différences font notre force ! Convaincue de la beauté d'un monde qui célèbre la diversité, Charlène Duboscq signe une ode à la tolérance, à destination des tout.e.s-petit.e.s. Mêlant manipulation d'objets, marionnette, jonglerie, expression corporelle et musique, elle invente un monde en pâte à modeler qui se transforme sous nos yeux. Avec humour et légèreté, les histoires s'enchaînent pour donner vie à de drôles de personnages à la savoureuse originalité. Leurs destins se croisent, leurs différences font mouche, leurs singularités fascinent. Car derrière la fable, se niche un espace de dialogue et de réflexion dans lequel chacun peut se reconnaître. En mettant en lumière des parcours de vie variés, Charlène Duboscq excelle en l'art de susciter l'empathie, tout en célébrant les singularités qui font de chacun de nous des êtres uniques. Regarder nos propres différences pour mieux accepter celle des autres...

THÉMATIQUES

Le théâtre d'objets, la marionnette et la jonglerie
La complémentarité, l'entraide et l'inclusion
L'étrangeté et la normalité
Le regard sur la différence et sur l'acceptation de
toutes les singularités

FORME THÉÂTRALE

Marionnettes / théâtre d'objet

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Responsable artistique : Charlène Duboscq
Mise en scène : Jacopo Faravelli
Jeu et manipulation : Charlène Duboscq, Marion Duboscq
Scénographie et accessoires : Marion Duboscq
Création lumière et régie : Laurent Filo
Enregistrement musique et sons : Jean Christophe Ménard
Administration : Emilie Barbaroux
Photo : Charlène Duboscq
Production : Cie Au bout des mains
Accueil en résidence et/ou coproduction : festival Il était une fois les vacances, Salle Georges Brassens, Théâtre sous les Arbres, Théâtre Les Bambous, L'éspas Culturel Leconte de Lisle, Cité des Arts, Théâtre Luc Donat, Kabardock, Yourte en scène, CDNOI - Centre Dramatique National de l'océan Indien



Une programmation conjointe avec la Cité des Arts
Dans le cadre du festival *Il était une fois les vacances*



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ • FABRIK 7 MOBILITÉA

HORS LES MURS

SAISON FÉV-JUIL 2026

LE PROCESSUS

Catherine Verlaquet - Léone Louis & Manon Allouch

Spectacle conçu pour diffusion en établissement scolaire

Théâtre récit

Dès 14 ans

Durée : 45 min + 30 min d'échange

Ce solo aborde sans détours et avec sincérité le sujet intime et universel de l'entrée en sexualité des adolescent.e.s à travers le récit de Kim. Dédié à l'âge des premières fois amoureuses, Le Processus prendra vie au cœur d'une salle de classe, d'un centre de documentation ou encore d'une salle de permanence dans votre collège ou lycée.

Un temps d'échange sous forme de bord de scène est proposé à l'issue de la représentation.

"Ce texte entre en résonance avec mon envie de libérer la parole des jeunes Réunionnais.e.s pour inventer Demain." Léone Louis

L'HISTOIRE

Fabien et Kim ont 16 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Kim y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Kim le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait, elle va devoir prendre une décision.

THÉMATIQUES

Les premières fois, le libre arbitre et la prise de décision, la vie affective et sexuelle, l'intime au théâtre, l'auto-fiction, grossesses précoces.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain de Catherine Verlaquet

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Catherine Verlaquet

Adaptation & mise en scène : Léone Louis et Manon Allouch

Avec : Manon Allouch

Partenaires : La Cité des Arts, l'Alambic, la DAC de La Réunion, La Région et la ville de St-Paul, le lycée Antoine Roussin

Pour accueillir ce spectacle au sein de votre établissement scolaire, contactez le CDNOI.

Pôle publics :
ana.riviere@cdnoi.re

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 4ème à la terminale

**UN SPECTACLE DANS
TON ÉTABLISSEMENT**

**Télécharger le dossier
pédagogique**



KILLT - LES RÈGLES DU JEU

Yann Verburgh – Olivier Letellier

Traduction et adaptation en créole : Lolita Tergémina & Jean-Laurent Faubourg

De la 6ème à la terminale

**UN SPECTACLE DANS
TON ÉTABLISSEMENT**

Dispositif théâtral de lecture collective à voix haute

Dès 11 ans**Durée : 2h (KILLT +atelier)**

Un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, pour transmettre le plaisir des mots et le désir de lire, en français et en créole, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun.ne amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie.

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leur rêve et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

Dans un lieu – un théâtre, un lieu patrimonial, un établissement scolaire, une entreprise – un.e comédien.ne devient guide pour un petit nombre de participant.e.s. Il.elle devient lecteur.rice d'un texte théâtral exposé sur un parcours scénographié et typographié pour être lu collectivement. Le.la comédien.ne-guide-lecteur.rice se fait enfin passeur.se, lorsqu'il.elle invite peu à peu chaque participant.e à prendre part – seul.e ou en chœur –, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur.rice à l'état de lecteur.rice, acteur.rice de l'expérience, en immersion dans le texte. Les mots se retrouvent partout, sur les murs, une carte, un t-shirt ou dans le creux de la main dans ce parcours théâtral et visuel.

THÉMATIQUES

La lecture collective à voix haute - Lire en créole et en français - Voyager à travers les mots - L'exil
Grandir dans un pays en guerre - Les migrants

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Yann Verburgh

Mise en scène : Olivier Letellier

Concept original : Olivier Letellier & Camille Laouénan

Traduction et adaptation en créole :

Lolita Tergémina et Jean-laurent Faubourg

Avec la complicité de : Pierre-Armand Malet

Scénographie textuelle : Malte Marin

Univers sonore : Antoine Prost

Distribution (en alternance) : Marjorie Currenti,

Nans Gourgousse, Camille Kolski, Chloé Lavaud-

Almar, Pierre-Armand Malet, Étienne Rey-Robert

Photos : Cédric Demaison

Production : Les Tréteaux de France - CDN

Production déléguée : CDNOI - Centre

Dramatique National de l'océan Indien

Coproducteur : les TÉAT, Le Séchoir, Les

Bambous, Théâtre Luc Donat

Avec le soutien de : le Département de La Réunion, la

Cité internationale de la langue française



Pour accueillir ce spectacle à partir du mois d'avril au sein de votre établissement scolaire, contactez le CDNOI : Pôle publics : ana.riviere@cdnoi.re



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILISAT

LES CRÉATIONS DU CDNOI

SAISON FÉV-JUIL 2026

L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE

Création CDNOI

Spectacle aventure

**ÉCOLE
PRIMAIRE**

Du CP au CM2

Mercredi 25 mars/19h

Jeudi 26 mars/10h & 14h - scolaires

Vendredi 27 mars/19h

Lieu : Salle Georges Brassens (Les Avirons)

Dès 6 ans

Durée : 1h

Dans l'intimité d'une chambre d'enfant, *L'Inouïe Nuit de Mouné* nous mène au cœur de *La Ter Bann Sak I Dor...* Pour de nombreux enfants, tomber dans les bras de Morphée nécessite bien des efforts. Mouné fait partie de ceux-là. Quand le soir arrive, elle n'a jamais sommeil. Sa grande sœur Lison s'arrache les cheveux pour l'endormir. Mais après lui avoir chanté une berceuse, elle trouve enfin la porte d'entrée vers *La Ter Bann Sak I Dor*, cet espace imaginaire où tous les enfants peuvent se réunir en rêve. S'ouvre alors un spectacle d'une émouvante intimité, plein de surprises et d'humour.

Dans une étonnante proximité avec le public, les interprètes donnent vie à l'imaginaire débridé de Mouné. Celle-ci nous entraîne dans des songes infinis, à travers des lieux et des situations qui relèvent autant du quotidien enfantin que des mythologies nocturnes. Dans cette création multilingue, mêlant notamment français et créole, Alexandra Tobelaim entremêle les imaginaires d'ici et d'ailleurs dans un voyage au pays des rêves.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain en français et en créole

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Karin Serres

Traduction du texte en créole réunionnais : Chloé Lavaud-Almar, Manuela Zéziquel

Mise en scène : Alexandra Tobelaim (NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est)

Avec : Chloé Lavaud-Almar, Manuela Zéziquel

Scénographie : Hervé Coqueret

Costumes : Augustin Rolland

Création lumière : Anthony Baldassi avec Jean Huleu & Alexandre Martre

Création son : Emile Wacquiez

Régie son & lumière : Antoine Frattini

Stagiaire à la mise en scène : Nicolas Lebourg

Photo : Cédric Demaison

**THÉMATIQUES**

Le rêve et l'imaginaire

L'aventure

Les peurs

Les relations familiales

Le multilinguisme

TRIKMARDAZ ESKAPIN

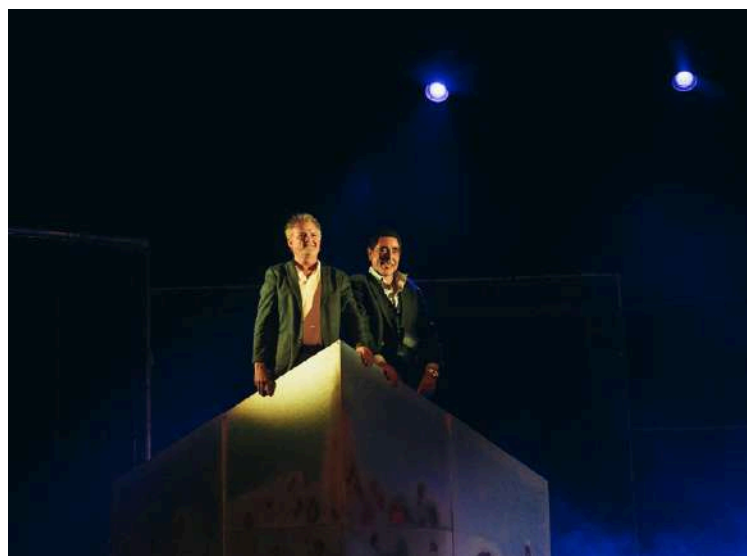
Création : Cie Sakidi - Coproduction déléguée : CDNOI

Théâtre

De la 6ème à la terminale

Jeudi 9 avr./19h**Vendredi 10 avr./10h - scolaire****Vendredi 10 avr./20h****Vendredi 5 juin/9h30 - scolaire****Vendredi 5 juin/20h****Lieu : Salle Georges Brassens (Les Avirons)****Lieu : Théâtre sous les Arbres****Dès 11 ans****Durée : 1h30**

"Que diable allait-il faire dans cette galère ?" En adaptant en créole *Les Fourberies de Scapin*, Lolita Tergémina révèle toute la force de la célèbre pièce de Molière, véritable machine à jouer. Elle réunit pour l'occasion une distribution transgénérationnelle, au centre de laquelle Scapin se livre sans compter à ses tours de passe-passe, jubilatoires et fantasques. S'il est bien question ici de satire et de rires francs, se nichent, derrière la farce, une révolte sourde et un besoin de vengeance. Celles des valets contre les maîtres, des fils contre leur père, du peuple contre l'ordre établi. Sans transformer la pièce en une œuvre militante, la compagnie Sakidi la fait résonner avec l'histoire de La Réunion, des siècles de domination qui, encore aujourd'hui, réduisent au silence. *Les Fourberies de Scapin*, par leur puissance dramatique, ouvrent une formidable porte vers la liberté. Liberté de résister, de se jouer du monde et d'aimer, dans un grand souffle de joie !

**THÉMATIQUES**

Comédie / farce intemporelle

Relation maître-valet / dominant-dominé

Personnages archétypaux

L'amour, le mariage arrangé

Conflit parents-enfants

Le théâtre dans le théâtre (mise en abyme)

Un texte classique au présent : une adaptation en langue créole et une mise en scène contemporaine (costumes, décors, intentions des personnages)

FORME THÉÂTRALE

Théâtre - Un texte classique au présent

TEXTE

Molière

Traduction et adaptation en langue créole :
Lolita Tergémina**EQUIPE ARTISTIQUE**

Mise en scène : Lolita Tergémina

Avec : Agnès Bertille, Julien Dijoux, David Erudel, Jean-Laurent Faubourg, Pierre-Armand Malet, François

Robert, Fany Turpin, Florent Voisin

Assistanat à la mise en scène : Manon Allouch

Scénographie : Camille Constant

Costumes : Camille Pénager

Régie : Charley Collet

Lumières : Tristan Thomas

Photos : Cédric Demaison





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

STAGES ET ATELIERS

SAISON FÉV-JUIL 2026

FABRIK TA PIÈCE

En partenariat avec Le Labo des histoires Réunion

Stage d'écriture et création théâtrale pendant les vacances scolaires

**STAGE
ÉCRITURE
THÉÂTRALE**

Stage d'écriture et de création théâtrale destiné aux adolescent.e.s, **Fabrik ta pièce** est le fruit d'une collaboration étroite entre Le CDNOI et Le Labo des histoires Réunion. L'occasion pour les artistes en herbe de s'essayer à l'écriture et au jeu théâtral, fabriquer et présenter une pièce, mais aussi découvrir un lieu culturel, rencontrer des artistes, assister à des répétitions, voir des spectacles... et, pourquoi pas, devenir la jeune troupe de théâtre amateur du Centre Dramatique!

> Dates : **Du 12 au 16 janvier 2026**

> Intervenant : le comédien Jean-Laurent Faubourg

> Lieu du stage : La Fabrik - 28 rue Léopold Rambaud - 97490 Sainte-Clotilde

> Informations et inscriptions auprès de Ana Rivière - ana.riviere@cdnoi.re

Attention, places limitées.

> Tarif : 20 € la semaine



PEAC THÉÂTRE *LE PROCESSUS*

Le théâtre et l'intime

Avec la Cie Baba Sifon

Autour du spectacle Le processus

PEAC
THÉÂTRE

De la 4ème à la terminale

Niveau : De la 4^{ème} à la terminale

Période : second semestre 2026

THÉMATIQUES

Les premières fois, le libre arbitre et la prise de décision, la vie affective et sexuelle, l'intime au théâtre, l'auto-fiction, grossesses précoces.

PARCOURS :

Dans un premier temps, la comédienne abordera avec les élèves, les notions de « théâtre intime » et d'autofiction. Après nous être échauffés physiquement et vocalement, nous découvrirons plusieurs textes contemporains ayant cette même particularité.

Cela permettra une première approche du travail de « mise en voix ». (2h)

Dans un second temps, elle proposera quelques exercices de théâtre pour mettre les élèves en confiance avec leur propre parole. Puis, à partir d'anecdotes ou d'histoires inventées, les élèves devront proposer une autofiction.

Nous prendrons ensuite le temps de bien structurer chacune d'entre-elle à l'écrit. (2h)

Enfin, à partir de tous ces écrits ou ces témoignages, nous réfléchirons collectivement à une « mise en voix » de toutes ces histoires et proposerons à quelques personnes de l'établissement (choisis par les élèves) de venir écouter le travail. (2h)

PRATIQUE ARTISTIQUE :

3 ateliers de 2h menés par la Cie Baba Sifon

SPECTACLE ASSOCIÉ AU PEAC :

Le processus

Cie Baba Sifon

Texte : Catherine Verlaquet

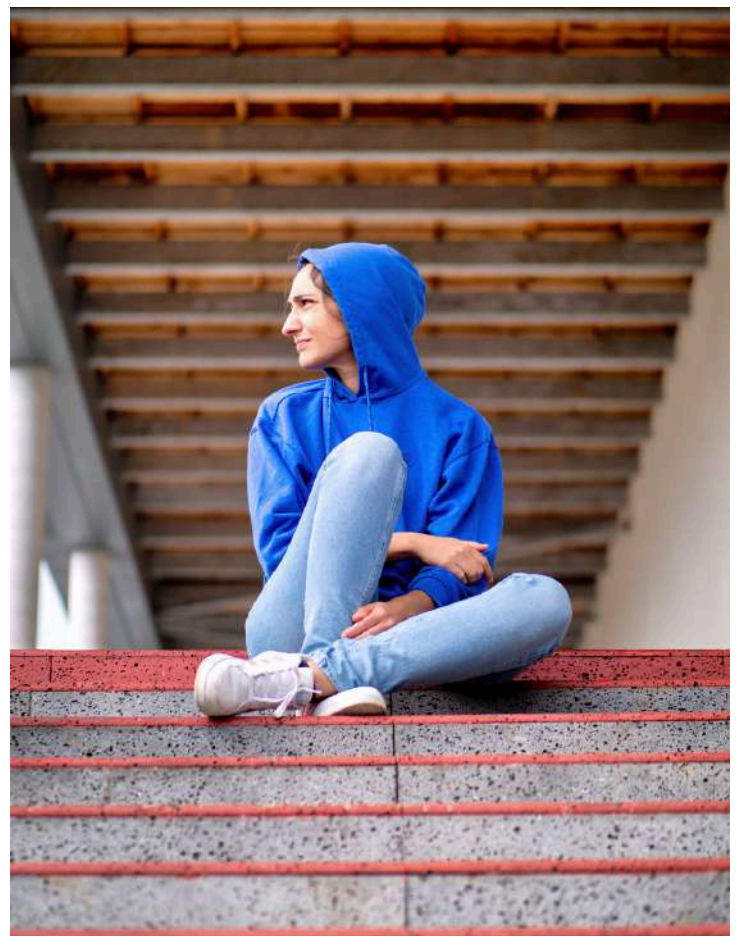
Adaptation & mise en scène : Léone Louis et

Manon Allouch

Avec : Manon Allouch

Pour accueillir ce spectacle au sein de votre établissement scolaire, et participer au PEAC, contactez le CDNOI.

Pôle publics : ana.riviere@cdnoi.re



PEAC THÉÂTRE *SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU*

Avec la Cie Baba Sifon

Autour du spectacle *Sens la foudre sous ma peau*

PEAC
THÉÂTRE

Niveau : De la 3^{ème} à la terminale

Période : avril-mai 2026

De la 3^{ème} à la terminale

THÉMATIQUES

L'adolescence et les premières fois - Le consentement - Le désir, la liberté, la sexualité - Les droits de la femme - La prévention des différentes formes de violences, notamment sexistes et sexuelles - Le dialogue intergénérationnel - La parole libérée

PARCOURS :

À travers une rencontre avec la Cie Baba Sifon, les élèves découvrent les thématiques abordées au cours de ce spectacle.

Des ateliers d'écriture pour appréhender le récit de l'intime peuvent être proposés ainsi que des ateliers de pratiques théâtrales pour mettre en voix les productions réalisées en classe.

La découverte des coulisses de la création à travers l'invitation des élèves à participer à une répétition ouverte à la Fabrik en amont de la diffusion peut également intégrer ce parcours dont les contours sont à définir ensemble.

PRATIQUE ARTISTIQUE :

**Ateliers de 2h menés par la Cie Baba Sifon
(1 à 3 séances selon le parcours)**

SPECTACLE ASSOCIÉ AU PEAC :

***Sens la foudre sous ma peau*
Cie Baba Sifon**

Texte : Catherine Verlaquet

Sur une idée originale de Léone Louis avec la complicité de Manon Allouch

Mise en scène : Philippe Baronnet

Avec : Manon Allouch et Léone Louis

Jeudi 21 mai/9h30 – scolaire

Jeudi 21 mai/19h

Vendredi 22 mai/9h30 – scolaire

Vendredi 22 mai/20h

Fabrik




Pour participer au PEAC, contactez le CDNOI.

Pôle publics : ana.riviere@cdnoi.re

➡ Ouverture des réservations pour les places de spectacles dès le 11/12/25.

Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations (en dernière page du dossier) et de le transmettre à Kathy Bègue au service billetterie du CDNOI.

 **02 62 20 96 36**
06 92 62 68 07

Du lundi au vendredi de 10h à 17h



À la Fabrik

28 rue Léopold Rambaud - Ste-Clotilde
Du mardi au vendredi de 10h à 17h



billetterie@cdnoi.re

Le tarif scolaire pour tous les spectacles ayant lieu à la Fabrik et dans le Mobiltéat est fixé à 5€ pour tous : élèves, professeur.e.s, accompagnateur.rice.s.

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

Le tarif des spectacles diffusés dans le cadre de programmations conjointes avec les salles partenaires peut varier en fonction de la politique tarifaire de celles-ci.

➡ Soirée de présentation de saison mercredi 18 & jeudi 19 février à 19h à la Fabrik

Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Vous souhaitez partager les enjeux des sorties culturelles avec des collègues ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI. Ne manquez pas le traditionnel **PADPORT SÈZON mercredi 18 février & jeudi 19 février dès 19h à la Fabrik.**

Tarif unique : 5€

Réservations au 02 62 20 96 36 / 06 92 62 68 07 ou par mail à billetterie@cdnoi.re

➡ Adresses des lieux de spectacles du CDNOI

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc
97400 Saint-Denis

**Fermé au public pour travaux
de réhabilitation**

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde

MOBILTÉAT

Retrouvez les escales du
MobilTéat sur www.cdnoi.re

CONTACTS

Relations publiques :

Ana Rivère - ana.riviere@cdnoi.re / 0693 92 99 07

Yolèn Imira - yolen.imira@cdnoi.re / 0692 84 04 00

Billetterie : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

FINANCEMENT DES SPECTACLES ET DES PARCOURS

➡ Pour le primaire :

Financement possible avec les CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) ou la caisse des écoles.

Pour plus d'informations, contactez votre référent.e culture de circonscription ou la DAAC.

➡ Pour le collège :

Financement transport : pas de prise en charge par le "pass Culture". Rapprochez-vous de votre gestionnaire d'établissement. (voir PEC, département)

Pour plus d'informations, contactez le.la référent.e culture de votre établissement ou la DAAC.



➡ Pour le lycée :

Financement du transport pour les représentations hors temps scolaire (tout public) : dispositif "Lycéens et apprentis au spectacle". Appel à projet annuel de la Région Réunion.

Pour plus d'informations, contactez le.la référent.e culture de votre établissement ou la DAAC.



DEMANDES DE RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :

MATIÈRE ENSEIGNÉE :

MAIL :

TÉLÉPHONE :

✓	Spectacle	Date	✓	Lieu	Classe	Élèves	Adultes	Total	Total €
<input type="radio"/>	FILS DE BÂTARD	26/02 - 13h30 (sco) 26/02 - 19h	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	LÉSPAS 4,50€ 13€					
<input type="radio"/>	Voix livres ! #2	07/03 - 20h 08/03 - 10h 08/03 - 14h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	FABRIK 5€					
<input type="radio"/>	Carte blanche à Adama Diop	20/03 - 20h	<input type="radio"/>	FABRIK 5€					
<input type="radio"/>	L'Apocalypse d'Adam et Aimée	26/03 - 19h 27/03 - 13h30 (sco) 27/03 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	TÉAT CHAMP FLEURI 5€					
<input type="radio"/>	LA BOU SOU LA PO	02/04 - 19h 03/04 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	THÉÂTRE SOUS LES ARBRES 5€					
<input type="radio"/>	La chute infinie des soleils	23/04 - 19h 24/04 - 20h 25/04 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	FABRIK 5€					
<input type="radio"/>	Sens la foudre sous ma peau	21/05 - 9h30 (sco) 21/05 - 19h 22/05 - 9h30 (sco) 22/05 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	FABRIK 5€					
<input type="radio"/>	Ne quittez pas !	09/06 - 19h 10/06 - 19h 11/06 - 19h 13/06 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	GRAFF PARK SAINT-DENIS 5€					
<input type="radio"/>	Etre Ange Dans le cadre du festival // était une fois les vacances	11/07 - 10h 11/07 - 14h	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	FABRIK 5€					
TOTAL									

CONDITIONS GÉNÉRALES :

- 5€ la place pour tous (élèves, professeur.e.s, parents, accompagnateur.rice.s).
- Le tarif des spectacles diffusés dans le cadre de programmations conjointes avec les salles partenaires peut varier en fonction de la politique tarifaire de celles-ci.
- Ce bulletin de réservation est à envoyer par mail à billetterie@cdnoi.re. Après traitement des demandes (dans la limite des places disponibles), un mail de confirmation vous sera envoyé. Pour toute annulation non justifiée d'une demande acceptée dans un délai de 15 jours avant la date du spectacle, la totalité du règlement sera dû.

CONTACT : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 02 62 20 96 36 / 06 92 62 68 07