



CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE  
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

# DOSSIER SCOLAIRE

## SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

SAISON FÉVRIER-JUIN 2024

Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle  
pour les établissements scolaires



## Un Centre Dramatique National c'est quoi ?

Un Centre dramatique national (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un ou plusieurs artistes engagé·e·s dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.


Les 38 Centres dramatiques nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.


Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets. Le projet du/de la directeur·rice doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.

## Le Centre Dramatique National de l'océan Indien

Dernier né des 38 Centres dramatiques, le Centre Dramatique National de l'océan Indien développe, un projet culturel et artistique axé sur les écritures et la création théâtrales contemporaines.

Lieu multiple situé au cœur de l'océan Indien, le CDNOI déploie son dispositif de création et de diffusion à travers trois espaces :

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ** situé au cœur du centre-ville de Saint-Denis

 **FABRIK** située dans le quartier de Sainte-Clotilde

 **MOBILTÉAT** fabrique créative itinérante

Doté d'une équipe de 21 salariés permanents, le CDNOI poursuit ses missions de soutien à la filière théâtrale sur l'ensemble de l'île de La Réunion, en lien avec les territoires de l'océan Indien, la métropole et l'international.

Soucieux de rayonner sur l'ensemble de son territoire insulaire mais aussi au-delà des océans, le CDNOI propose, un projet solidaire et participatif axé sur *l'ici et l'Ailleurs*, la langue et la culture créole, les écritures théâtrales contemporaines et les espaces de confrontation artistique entre culture de référence et culture populaire.

## Des spectacles à découvrir et des parcours d'éducation artistique et culturelle à construire ensemble

Tout au long de la saison, le CDNOI propose aux enseignants :

- **d'assister avec leurs élèves aux spectacles programmés en temps scolaire ou en représentation tout public**
- **de construire ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) autour des actions suivantes :**
  - les rencontres avec des artistes dans le cadre de répétitions ouvertes
  - les *bords de scène* à l'issue des spectacles
  - les visites de la Fabrik et du Théâtre du Grand Marché
  - la découverte du *Centre de ressources* de la Fabrik
  - les *Ateliers découverte des métiers du spectacle*
  - les *Ateliers d'écriture*
  - les *Ateliers de découverte et de pratique théâtrale*



### CONTACTS

- Contact CDNOI : [actionculturelle@cdnoi.re](mailto:actionculturelle@cdnoi.re)
- Billetterie : Kathy Bègue - [billetterie@cdnoi.re](mailto:billetterie@cdnoi.re) - 0262 20 96 36
- Attachée de production : Yolèn Imira - [production@cdnoi.re](mailto:production@cdnoi.re)
- Professeure relais : Maud Blin - [maud.blin@ac-reunion.fr](mailto:maud.blin@ac-reunion.fr) - 0693 82 40 86



CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE  
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

# LES SPECTACLES

SAISON FÉVRIER-JUIN 2024

# EN ACTE(S) #TEMPS FORT

**COLLÈGE  
LYCÉE**

Cie Kisa Mi Lé (Réunion) - Coproduction CDNOI  
Cie associée

De la 5ème à la terminale

Série d'écritures contemporaines théâtrales *po astèr èk tèrta*

Pass  
Culture

Samedi 17 février à 18h – En Acte(s) #1

Samedi 17 février à 20h – En Acte(s) #3

Dimanche 18 février à 15h – En Acte(s) #4

Dimanche 18 février à 17h – En Acte(s) #2

Théâtre du Grand Marché

Dès 12 ans

Durée : 45 min par spectacle

La Compagnie Kisa Mi Lé vous propose, le temps d'un week-end, de (re)découvrir les quatre épisodes de son trépidant feuilleton théâtral... A l'instar d'un week-end consacré à bringe watcher une série Netflix, offrez-vous une plongée au cœur d'un processus théâtral hors du commun. Le principe : un·e metteur·se en scène choisit un·e auteur·rice dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Quatre interprètes sélectionné·e·s disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires et instruments de musique. En créole ou en français, c'est au choix.



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# EN ACTE(S) #1 OVERVIEW EFFECT

Cie Kisa Mi Lé (Réunion) - Coproduction CDNOI

Cie associée

**COLLÈGE  
LYCÉE**

De la 5ème à la terminale

Série d'écritures contemporaines théâtrales *po astèr èk tèrla*

Pass  
Culture

Samedi 17 février à 18h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 45 min

En octobre 2021, la compagnie aérospatiale Blue Origin du milliardaire Jeff Bezos envoie dans l'espace l'acteur William Shatner, alors âgé de 90 ans, interprète du mythique Capitaine Kirk dans la série *Star Trek*. Mais de ce voyage extraordinaire, l'acteur ne revient pas indemne. Il souffre de ce que l'on nomme l'*Overview effect*, ou "l'effet de surplomb", soit une grande mélancolie créée par un choc cognitif au moment de voir la Terre dans son ensemble, fragile bulle bleue sous une fine membrane atmosphérique. L'autrice Isabelle Martinez se saisit de cette étonnante histoire pour composer sa propre dystopie...



## FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes pour 4 comédiens

## TEXTE

Texte contemporain en français disponible aux éditions Ka

## EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Isabelle Martinez

Mise en scène : Lolita Tergémina

Avec : Isabelle "Zaza" Delleaux, François Gobard, Tahaa Lopez, Pierre Armand Malet

## THÉMATIQUES

L'actualité/ l'époque contemporaine

L'écriture de plateau

Le processus de création artistique

La disposition scénique bi-frontale

Le récit d'anticipation

La science-fiction pour aborder l'actualité

Développer un discours sur l'actualité à travers l'imaginaire



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# EN ACTE(S) #3 T'AS 15 ANS, J'AI PAS 15 BRAS

Cie Kisa Mi Lé (Réunion) - Coproduction CDNOI  
Cie associée

**COLLÈGE  
LYCÉE**

De la 5ème à la terminale

Série d'écritures contemporaines théâtrales *po astèr èk tèrla*

Pass  
Culture

Samedi 17 février à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 45 min

Dans un texte vertigineux, l'auteur Jean-Laurent Faubourg se joue de la représentation théâtrale, s'amusant à en explorer l'infini champ des possibles. Nous voilà prévenus ! Il est possible... de jouer en playback, de faire du karaoké, d'avoir du silence, de dire "wesh" ... "en vrai" ... "genre"... Il est possible qu'ELLE soit un garçon, que MAMAN pleure parce qu'elle ne prend que des coups. Il est possible que PÈRE soit présent à condition qu'on ne le voit pas. Il est possible que MAMAN soit toujours là, car MAMAN est toujours là. Il est possible que LUI parle. Il est possible que ELLE mente...



## FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes pour 4 comédiens

## TEXTE

Texte contemporain en français et en créole disponible aux éditions Ka

## EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Jean-Laurent Faubourg

Mise en scène : Nicolas Givran

Avec : Isabelle "Zaza" Delleaux, Bruno Hoarau,

Ashvin Virassamy, François Gobard

Voix off : Jean-Laurent Faubourg, Maïmouna

Rouge Coulibaly

Montage son : Claudio Rabe

## THÉMATIQUES

L'actualité/ l'époque contemporaine

L'écriture de plateau

Le processus de création artistique

La disposition scénique bi-frontale

L'adolescence

La question de l'identité de genre

La relation parents-ado

Développer un discours sur l'actualité à travers l'imaginaire



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# EN ACTE(S) #4 LA TRISTE TRAGÉDIE DE LA FAMILLE ANGAMA

**COLLÈGE  
LYCÉE**

De la 5ème à la terminale

Cie Kisa Mi Lé (Réunion) - Coproduction CDNOI  
Cie associée

Pass  
Culture

Série d'écritures contemporaines théâtrales *po astèr èk tèla*

Dimanche 18 février à 15h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 45 min

15 Août 2023, la presse locale fait état de l'enfer vécu par les passagers d'un vol commercial qui n'a jamais décollé. A partir de ce fait divers, Marcelino Méduse compose *La Triste Tragédie de la Famille Angama* ou l'histoire de Max et Séverine, deux parents qui n'ont jamais pris l'avion. Trop cher. Mais leur fille Marion est sur le point d'accoucher, quelque part là-bas *dann péi la fré*. Ils réussissent à économiser pour s'acheter les billets, mais... Ici, pas de surprise. Le récit est construit à l'envers. Pas de course contre la montre pour se battre contre le destin, pour enrayer la tragédie. Elle a déjà eu lieu.



## FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes pour 4 comédiens

## TEXTE

Texte contemporain en français et en créole disponible aux Editions Ka

## EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marcelino Méduse

Mise en scène : Majorie Currenti

Avec : Cynthia Jung, Tahaa Lopez, Bruno Hoarau, François Gobard

## THÉMATIQUES

L'actualité/ l'époque contemporaine  
L'écriture de plateau

Le processus de création artistique

La disposition scénique bi-frontale

L'insularité, ses enjeux, ses problématiques et ses conséquences

Développer un discours sur l'actualité à travers l'imaginaire

Le sentiment d'injustice



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36



# EN ACTE(S) #2 MONIQUE & DOMI

Cie Kisa Mi Lé (Réunion) - Coproduction CDNOI

Cie associée

## COLLÈGE LYCÉE

De la 5ème à la terminale

Série d'écritures contemporaines théâtrales *po astèr èk tèrta*

Pass  
Culture

Dimanche 18 février à 17h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 45 min

De l'actualité, l'autrice Marie Birot retient la contestation populaire et les cris de la rue qui ont marqué la vie de notre pays ces derniers mois. Non sans humour, elle nous embarque sur les pas de Monique et Domi, deux CRS qui s'illustrent par leur grande intelligence, doublée d'une humanité sans faille, qualités particulièrement bienvenues pour faire face aux événements qui agitent la société. A travers ce texte qui résonne fort avec notre époque, elle nous invite à vivre les aventures - incroyables mais vraies - de ces deux personnages peu communs, en marge et au cœur des manif...



### FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes pour 4 comédiens

### TEXTE

Texte contemporain en français disponible aux éditions Ka

### EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marie Birot

Mise en scène : Robin Frédéric

Avec : Isabelle "Zaza" Delleaux, Cynthia Jung-Geisseler, Bruno Hoarau, Pierre-Armand Malet

### THÉMATIQUES

L'actualité/ l'époque contemporaine

L'écriture de plateau

Le processus de création artistique

La disposition scénique bi-frontale

La remise en question d'une vision manichéenne du monde

Un questionnement artistique sur les violences policières

Deux regards sur un même fait d'actualité

Développer un discours sur l'actualité à travers l'imaginaire



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - [billetterie@cdnoi.re](mailto:billetterie@cdnoi.re) - 0262 20 96 36

# HOME MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

Cie Wozu

Théâtre

Jeudi 29 février à 19h

Vendredi 1er mars à 13h30 (scolaire) et 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 1h20

**COLLÈGE  
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

**Pass  
Culture**

*Home* est le terme qui désigne une maison de retraite en Belgique. Dans une salle commune, trois résidents attendent : une visite, le goûter, un appel... De jeunes comédiens prêtent leurs corps à celui des anciens, affrontant joies et tragédies d'un quotidien transmué en une chorégraphie poétique sans concession. Créé à partir d'une recherche documentaire au sein d'une maison de retraite bruxelloise, *Home* nous plonge dans le temps suspendu et l'atmosphère aseptisée propres à ces institutions. Dans cet espace clos rythmé par le tic-tac de l'horloge, le moindre fait prend des allures d'événement. Peu à peu, derrière la mécanique des gestes et des silences, surgissent des étincelles qui transforment le mouir en un carrousel de vies et de fantasmes. Avec lucidité et tendresse, Magrit Coulon et ses interprètes rendent hommage aux personnes âgées, souvent placées hors de vue des bien portants.

## LA PRESSE EN PARLE

*Tableau saisissant jusque-là, dans son mutisme placide, Home bifurque – sans rien céder de sa minutie dans l'interprétation – pour englober des paroles de résidents. [...] À l'écoute de l'ordinaire et de l'étrange, ils y plongent avec autant de respect que d'irrévérence fantasque, et sans l'ombre d'une moquerie. Un travail d'ombre et de lumière, d'humour et d'humilité, d'engagement et de nuance, qui fait entendre jusqu'aux disparités sociales de leurs interlocuteurs. Une vraie, une grande, une importante découverte.*

- Marie Baudet, La Libre Belgique - 06/03/20

## FORME THÉÂTRALE

Théâtre

## TEXTE

Texte contemporain en français

## EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Magrit Coulon

Avec : Carole Gantner, Anaïs Aouat, Tom Geels en alternance avec Félix Vannoorenbergh

Avec les voix des résident-es du home Malibrans

Dramaturgie : Bogdan Kikena

Collaboration au travail physique : Natacha Nicora

Scénographie : Irma Morin

Création sonore : Olmo Missaglia

Création Lumière : Elsa Chêne

Régie son : Jonathan Benquet et Barbara Junio

Régie lumière : Suzanna Bauer et Grégoire Tempels

Direction technique : Grégoire Tempels

Production, diffusion : Meryl Moens



## THÉMATIQUES

Le théâtre documentaire

La vieillesse et la fragilisation irréversible de l'être

La mémoire, les souvenirs, le temps qui passe, le temps suspendu

Les liens transgénérationnels


**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# KOULOUNISATION

Cie Habemus Papam

Conférence théâtrale

Jeudi 7 mars à 19h

Vendredi 8 mars à 13h30 (scolaire) et 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 1h10

De la 3ème à la terminale

Pass  
Culture

[Consulter le dossier  
pédagogique du spectacle](#)

"Maman, comment dit-on colonisation en arabe ?" "Koulounisation", répond sa mère à l'époque. Aujourd'hui, Salim Djaferi nous offre sa propre définition à travers un théâtre documentaire sensible, aux allures de conférence. Né de parents issus de l'immigration algérienne, il se rend en 2018 à Alger pour se documenter sur la colonisation du pays. Alors qu'il cherche en vain, une librairie lui signale : "Les ouvrages sur la guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution." Evidemment : en Algérie c'était une révolution, pas une guerre ! Qui choisit les mots ? Pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ? De cette prise de conscience, le performeur franco-belge mène une passionnante enquête sur la force du langage. De rencontres en anecdotes, entre reportage et récit intime, il remonte le fil de l'histoire franco-algérienne et répare au passage son absence injustifiée de nos manuels scolaires.



## FORME THÉÂTRALE

Conférence théâtrale

## TEXTE

Texte contemporain en français

## EQUIPE ARTISTIQUE

Conception et interprétation : Salim Djaferi  
Collaboration artistique : Clément Papachristou  
Regard dramaturgique : Adeline Rosenstein  
Aide à l'écriture : Marie Alié et Nourredine Ezzaraf  
Écriture plateau : Delphine De Baere  
Scénographie : Justine Bougerol et Silvio Palomo  
Création lumière et régie générale : Laurie Fouvet

## THÉMATIQUES

Le passé colonial de la France et ses enjeux actuels

La question de l'identité

Le rapport à l'histoire, la mémoire, la transmission à travers le langage

Qui choisit les mots pour qui ?

Croisement du récit intime et de l'Histoire

La scénographie : approche théâtrale et plastique



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# FACE À LA MÈRE

Cie Tandaim

NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Spectacle-concert pour un chœur d'hommes et un trio rock

Jeudi 28 mars à 19h

Vendredi 29 mars à 13h30 (scolaire) et 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 1h30

Sur scène, dans un voyage rock et universel, trois acteurs et trois musiciens livrent un texte poignant, tout en souvenirs et délicatesse. *Face à la mère* est un chant d'amour, un poème d'adieu d'un fils à sa mère. Le fils, c'est l'auteur, Jean-René Lemoine. Sa mère a disparu tragiquement trois ans plus tôt en Haïti. Ici éclate en un chœur d'hommes toute son histoire. Son enfance en Afrique, son adolescence en Belgique. Avec la complicité du musicien Olivier Mellano, Alexandra Tobelaim confie ce grand poème à six interprètes qui entremêlent leurs voix et leurs instruments dans une cérémonie musicale. Quête de réconciliation par-delà la mort, le récit nous fait entendre le vertige de la perte ; il nous conduit vers la lumière, en nous plongeant dans la douleur de l'absence. À travers cette histoire intime et singulière se dessine alors un vibrant hommage à toutes les mères.

Bouleversant !

## FORME THÉÂTRALE

Spectacle-concert pour un chœur d'hommes et un trio rock

## TEXTE

Texte contemporain en français de Jean René Lemoine disponible aux éditions *Les solitaires intempestifs*

## EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Jean-René Lemoine

Mise en scène : Alexandra Tobelaim

Musique et création sonore : Olivier Mellano

Avec: Stéphane Brouleaux, Geoffrey Mandon, Olivier Veillon et les musiciens Astérion (contrebasse), Yoann Buffeteau (batterie), Lionel Laquerrière (guitare)

Travail vocal : Jeanne-Sarah Deledicq

Scénographie : Olivier Thomas

Création Lumière : Alexandre Martre

Costumes : Joëlle Grossi

Régie son : Emile Wacquiez

Production : compagnie Tandaim



## THÉMATIQUES

Du récit intime introspectif au monologue polyphonique - Un chœur qui parle d'une seule voix

Le dialogue entre comédiens et musiciens

Le rapport de l'être humain à la mort

Le deuil, la perte, l'absence

Le récit autobiographique

La relation à la mère

De l'intime à l'universel



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# LYCÉE

De la seconde à la terminale

Pass  
Culture

[Consulter le dossier  
pédagogique du spectacle](#)

# ABYSSES

NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est  
CoproductioN CDNOI

Théâtre-récit

Jeudi 4 avril à 19h

Vendredi 5 avril à 13h30 (scolaire) et 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Durée : 1h15

Dans *Abysses*, l'auteur sicilien Davide Enia nous emmène sur l'île de Lampedusa, à la rencontre de ces femmes et ces hommes qui, fuyant les guerres et les famines, ont vu leurs espoirs d'une vie meilleure se fracasser en mer. "Je ne savais vraiment pas ce que j'y trouverais. J'ai rencontré l'Histoire. Et je n'étais pas prêt...", raconte Davide Enia qui s'est rendu sur place. Au fil de son récit, renouant parfois avec sa propre histoire familiale, il témoigne de l'innommable. Mais il dit aussi les éclats d'espoir, ces moments où l'instinct d'aider son prochain pousse habitants et sauveteurs à transcender leurs peurs. Pour porter ce texte sur scène, la metteuse en scène Alexandra Tobelaim va à l'essentiel : un comédien, Solal Bouloudnine, et une musicienne, Claire Vailler. Il n'en faut pas davantage pour servir la puissance des mots d'un reporter citoyen qui est aussi un véritable conteur.

« Aujourd'hui, un père et un fils regardent l'Histoire se dérouler sous leurs yeux, sur un rivage en Italie dans l'immensité de la Méditerranée. *Abysses* est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres. Il en résulte une expérience humaine rendue dans toute sa complexité. Ce texte de théâtre-récit est une décharge d'énergie et de courage. Il y a des rencontres, il y a des fidélités et il y a des urgences. »

## FORME THÉÂTRALE

Théâtre-récit

## TEXTE

D'après le texte *L'Abisso* de Davide Enia  
traduit de l'italien en français par Olivier Favier  
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création des textes  
dramatiques d'ARTCENA

## EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Davide Enia  
Traduction : Olivier Favier  
Mise en scène : Alexandra Tobelaim  
Avec : Solal Bouloudnine et Claire Vailler (guitare et  
voix)  
Scénographie : Olivier Thomas  
Création Lumière : Alexandre Martre  
Régie générale : Emile Wacquiez  
Production : NEST - CDN transfrontalier de  
Thionville-Grand Est



## THÉMATIQUES

La crise humanitaire en Méditerranée  
Le contexte géopolitique  
Le rôle des associations humanitaires  
L'actualité de l'île de Lampedusa  
Les migrants  
L'Autre, soi-même comme un autre  
La solidarité, la citoyenneté  
L'entremêlement du récit intime et du  
témoignage

# LYCÉE

De la seconde à la terminale

Pass  
Culture

[Consulter le dossier  
pédagogique du spectacle](#)



**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

**ÊTRE OU NE PAS ÊTRE****Cie Kisa Mi Lé (Réunion) - Cie associée  
Sortie de création - Coproduction CDNOI****Théâtre - seul en scène****Jeudi 11 avril à 19h****Vendredi 12 avril à 13h30 (scolaire) et 20h****Lieu : Fabrik****Durée : 1h30**

Un comédien, avide de reconnaissance, décide de rassembler en une seule écriture, les plus grands monologues de l'œuvre Shakespearienne : Hamlet, Richard III, Othello, Macbeth... pour en faire un étonnant spectacle. Prêt à tout pour réussir ce défi qui lui ouvrira, il en est convaincu, les portes des plus grands théâtres, il se retrouve face à l'épineux dilemme shakespearien: Être ou ne pas être.

Dans une description riche de clins d'œil au monde de la création théâtrale, Être ou ne pas être, s'enrichit ici d'une adaptation en créole et en français et se livre comme une allégorie du complexe d'infériorité où la peur et le mépris de soi-même nous poussent à vouloir être un Autre perçu comme supérieur, pour goûter à une réussite softkoman.

Mais quand l'Être ne veut plus ne pas être et se lance dans une révolte pour le moins théâtrale, ce qu'il a à nous dire est alors précieux et doit nous interroger.

**FORME THÉÂTRALE**

Théâtre - seul en scène

**TEXTE**

Texte contemporain de Luca Franceschi  
disponible aux éditions Association Les Cygnes  
(2010)

**EQUIPE ARTISTIQUE**

Conception : Daniel Léocadie

Jeu, adaptation texte : Jean-Laurent Faubourg

Texte : Luca Franceschi

Scénographie : Gala Ognibene &amp; Charley Collet

Construction, accessoirisation : Charley Collet

Costume : Atelier modistaou

Son : Thierry Desseaux

Lumière : Alain Cadivel

Maquillage : Warren Samuelsen

Photo : Cédric Demaison

Production / Diffusion : Bureau de production

AléAAA

**THÉMATIQUES**

Les héros Shakespearien

Le théâtre élisabéthain

Le rapport du comédien au personnage

Le métier de comédien

La mise en abyme

L'interaction avec le public : le quatrième mur

**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

# CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVÉ

Cie Hecho en casa

Théâtre masqué

Vendredi 19 avril à 13h30 (scolaire) et 20h

Samedi 20 avril à 15h

Lieu : Cité des Arts (Fanal)

Durée : 1h

La très inventive compagnie basque Hecho en casa nous invite à retrouver l'un des plus célèbres personnages de théâtre : Cyrano ! Son grand nez, sa générosité et son amour caché pour la belle Roxane qui n'a d'yeux, quant à elle, que pour le fringant - mais un peu bêta - Christian. En choisissant d'adapter pour la scène le splendide album pour enfants de Taï-Marc Le Thanh, avec les illustrations de Rebecca Dautremer, les artistes transposent l'histoire d'Edmond Rostand dans le Japon médiéval et réussissent avec brio à rendre l'œuvre accessible aux plus jeunes. Ici, point de collerettes mais un Cyrano drapé dans un kimono avec son épée de samouraï, une Roxane-geisha et des buissons de lavande... Les trois comédiennes, aguerries au jeu de masque inspiré du théâtre nô, emportent les spectateurs dans un voyage où les odeurs dialoguent avec l'histoire, au fil d'un texte drôle et plein de finesse.

## ÉCOLE PRIMAIRE

Du CP au CM2

[Consulter le dossier  
pédagogique du spectacle](#)

### AUTOUR DU SPECTACLE

Le CDNOI & La Cité des Arts vous proposent des ateliers de sensibilisation autour du masque animé par le Cie Hecho en casa lundi 23 avril à La Cité des Arts.

### FORME THÉÂTRALE

Théâtre masqué

### TEXTE

Texte contemporain en français

### EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Taï-Marc Le Thanh

Illustrations : Rebecca Dautremer

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

Avec : Sophie Kastelnik en alternance avec Mélanie Viñolo, Viviana Souza en alternance avec Mélanie Tanneau, Diane Lefébure en alternance avec Bárbara Rivas

Scénographie, costumes et accessoires : Francisco Dussourd

Masques : Annie Onchalo

Travail corporel : Fabien Piquemal et Ixa Larralde

Création musicale : Clotilde Lebrun

Construction décors : Carlos P. Donado

### THÉMATIQUES

Un Cyrano pour les enfants

L'amour

L'amitié

La différence

La guerre

La poésie

Le théâtre masqué

L'influence japonaise : le samouraï, la geisha et le Kabuki

Les fleurs et leurs parfums



➔ **Réservation auprès de La Cité des Arts**

# POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Cie MAPS

Théâtre – Conférence gesticulée

Jeudi 25 avril à 19h

Vendredi 26 avril à 13h30 (scolaire) et 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché

Dès 15 ans

Durée : 1h30

**LYCÉE**

De la seconde à la terminale

Pass  
CulturePrix des lycéens au  
Festival Impatience 2020[Consulter le dossier  
pédagogique du spectacle](#)

Le décor est planté : un Starbucks quelconque, un café latte ; on se croirait dans n'importe quelle sitcom. Jessica est sur le point de quitter Brandon. C'est d'ailleurs ce qu'elle va faire, et c'est là que s'arrête l'analogie avec le feuilleton américain. Car pour savoir pourquoi le jeune couple se déchire, le duo formé par Pierre Solot et Emmanuel De Candido part sur les traces bien réelles de Brandon, ancien pilote de drone militaire devenu lanceur d'alerte. Entre conférence gesticulée, improvisation et installation multimédia, les deux metteurs en scène et acteurs recomposent le puzzle biographique de cet ancien passionné de jeux vidéo, chaque pièce éclairant au passage les complexités et ambiguïtés de notre monde ultra-connecté. Une enquête théâtrale menée tambour battant, naviguant sur le fil, entre réel et virtuel. Deux mondes qui se complètent peut-être plus qu'ils ne s'opposent ?

**FORME THÉÂTRALE**

Théâtre – Conférence gesticulée

**TEXTE**

Texte contemporain

**EQUIPE ARTISTIQUE**Conception et interprétation : Emmanuel De  
Candido et Pierre Solot

Co-mise en scène : Olivier Lenel

Création lumière et direction technique :  
Clément PapinScénographie et assistantat plateau : Marie-  
Christine Meunier

Conseils artistiques : Zoumana Meïté

Scénographie : Marie-Christine Meunier

Création et dramaturgie sonore : Milena  
Kipfmüller

Conseils vidéo : Lou Galopa

Costumes : Perrine Langlais

Production : Compagnie MAPS

Coproductions : Théâtre de la Vie et Atelier 210

**THÉMATIQUES**

L'hyper numérisation de la société

Les lanceurs d'alerte

Réalité - virtualité - fiction

La génération digital-native

La guerre propre

Développement de l'esprit critique et des clés  
de compréhension de la société

La conférence spectacle, forme hybride

**Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36





CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE  
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

# HORS LES MURS

SAISON FÉVRIER-JUIN 2024

# LA RONDE DES UNIONS

# ÉCOLE PRIMAIRE

Spectacle conçu pour diffusion en établissement scolaire  
Travail d'expérimentation des élèves du CRR à destination du  
jeune public

Du CE2 au CM2

**UN SPECTACLE  
DANS TON  
ÉCOLE**

**Jeudi 25 et vendredi 26 avril**

**Dès 8 ans**

**Durée : 50 min**

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion et L'ENSATT (École Nationale supérieure des arts et techniques du spectacle), la professeure et metteuse en scène Elise Le Stume propose aux élèves du CRR un travail d'expérimentation à destination du jeune. Au cœur de ce projet le texte de la jeune autrice Samantha Pardon. Issue du parcours de formation écriture de l'ENSATT, l'autrice confie aux étudiants en théâtre le texte né de sa résidence d'écriture à La Réunion. Ils vont désormais lui donner vie dans une forme adaptée aux établissements scolaires et expérimenter un théâtre sans artifice à la rencontre du jeune public.

*Ce qui m'intéresse ici, c'est l'émergence de l'écriture dramatique, la rencontre entre une jeune autrice et de jeunes étudiant.e.s en théâtre. Ce que la jeunesse a à dire, raconter, partager. C'est le théâtre "au coeur", sans artifices et le plus radical possible et inscrit dans "la cité".*

*Elise Le Stume*

## L'HISTOIRE

Anne-Lise revient à l'endroit où Anne-Gaëlle l'attend. La nuit, Anne-Gaëlle, grand-mère d'Anne-Lise, veille sur les nuits de la petite Anne-Lise. La grande Anne-Lise vient aujourd'hui veiller la dernière nuit d'Anne-Gaëlle. C'est l'histoire d'un chemin onirique sur les traces des souvenirs de l'enfance qui les ont séparés, une interrogation sur l'amour des grands-parents pour leur petits-enfants.

### FORME THÉÂTRALE

Théâtre

### TEXTE

Texte contemporain

### EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Samantha Pardon

Mise en scène: Élise Le Stume

Avec les élèves de COP théâtre et musique du  
CRR : Naïs Salsili, Anzidine Andjilani, Marianne  
Perez, Veronique Payet, Yempabou Tenkoano et  
1 musicien.ne.

### Pour accueillir ce spectacle au sein de votre établissement scolaire :

*La ronde des Unions* est proposée gratuitement par le CDNOI en diffusion dans votre établissement scolaire dans la limite de 4 classes. Il est nécessaire de programmer deux représentations par jour : une le matin, la seconde l'après-midi.

### Infos et réservations :

- CDNOI - [actionculturelle@cdnoi.re](mailto:actionculturelle@cdnoi.re)
- Maud Blin - 0693 82 40 86 - [maud.blin@ac-reunion.fr](mailto:maud.blin@ac-reunion.fr)

# LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pass  
Culture

**Autour de la sortie à un ou plusieurs spectacles, nous proposons aux enseignants d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral en créant ensemble un Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) pour les élèves.**

Les parcours s'appuient sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

Il peut s'agir de :

- Découvrir **un lieu culturel** et le **fonctionnement d'un Centre Dramatique** avec ses deux lieux complémentaires, son équipe de permanents avec laquelle collaborent des artistes ou techniciens intermittents, investis dans différents domaines d'activité : administration-gestion, production, action culturelle-relations publiques, création, technique, communication, billetterie...
- Rencontrer des **artistes de théâtre** (auteurs, metteurs en scène, comédiens, costumiers...) et **des arts de la scène** (plasticiens, vidéastes, musiciens, danseurs, chanteurs...), d'ici et d'ailleurs.
- Découvrir les **métiers techniques de la scène** (concepteur lumières, régisseur lumière ou son, scénographe, constructeur, machiniste...)
- Partager autour des **processus de création des spectacles** et des **démarches artistiques des artistes**
- Découvrir des **textes de théâtre contemporains ou de répertoire, en français et en créole.**
- Assister à des spectacles, à des "sorties de création" et **partager ses émotions de spectateurs**
- ... et autres à inventer ensemble !

Les parcours prennent en considération :

- **l'accompagnement** des professeurs
- **l'épanouissement** des élèves
- **le développement** de la démarche artistique des artistes
- **la cohérence** avec le volet culturel du projet de l'établissement scolaire ainsi qu'avec le projet global du CDNOI



➡ **Ouverture des réservations pour les places de spectacles dès le 11 décembre 2023**  
Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations (en dernière page du dossier) et le transmettre à Kathy Bègue au service billetterie du CDNOI.

☎ **02 62 20 96 36**

Du lundi au vendredi de 11h à 18h



**Au Théâtre**

2 rue du Maréchal Leclerc - St Denis  
Du lundi au vendredi de 11h à 18h



**billetterie@cdnoi.re**

**Le tarif scolaire est fixé à 5€ pour tous : élèves, professeurs, accompagnateurs.**

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

**Pour les groupes scolaires de la 6ème à la Terminale, vous pouvez réserver et payer avec le Pass Culture.** Merci de nous contacter d'abord afin que nous puissions créer sur internet votre offre personnalisé.

➡ **Financement des sorties aux spectacles et des parcours Théâtre**

Le CDNOI travaille en partenariat avec la **DAAC** pour la mise en place de **Parcours d'Education Artistique et Culturelle**. Pour les lycéens et apprentis, les sorties en dehors du temps scolaire peuvent être financées par le **Pass Culture de la Région Réunion**. Le **Pass Culture** mis en place au niveau national concerne désormais tous les jeunes dès la 6ème.

➡ **Soirée de présentation de saison vendredi 9 février à 19h au Théâtre du Grand Marché**

Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Vous souhaitez partager les enjeux des sorties culturelles avec des collègues ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI. Ne manquez pas le traditionnel **PADPORT SEZON vendredi 9 février dès 19h au Théâtre du Grand Marché**.  
Gratuit sur réservation au 02 62 20 96 36 ou par mail à billetterie@cdnoi.re

➡ **Adresses des lieux de spectacles du CDNOI**

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

2 rue du Maréchal Leclerc  
97400 Saint-Denis

 **FABRIK**

28 rue Léopold Rambaud  
97490 Sainte-Clotilde

## CONTACTS

**Contact CDNOI : actionculturelle@cdnoi.re**

**Billetterie : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36**

**Professeure relais : Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr**

## DEMANDES DE RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :

MATIÈRE ENSEIGNÉE :

MAIL :

TÉLÉPHONE :

✓	Spectacle	Date	✓	Bord de scène	Lieu	Classe	Élèves	Adultes	Total	Total €
<input type="radio"/>	En Acte(s) #1 En Acte(s) #3 En Acte(s) #4 En Acte(s) #2	17/02 - 18h 17/02 - 20h 18/02 - 15h 18/02 - 17h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>		TGM					
<input type="radio"/>	Home	29/02 - 19h 01/03 - 13h30 01/03 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	Koulounisation	07/03 - 19h 08/03 - 13h30 08/03 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	Face à la mère	28/03 - 19h 29/03 - 13h30 29/03 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	Abysses	04/04 - 19h 05/04 - 13h30 05/04 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	Être ou ne pas être	11/04 - 19h 12/04 - 13h30 12/04 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	FABRIK					
<input type="radio"/>	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	25/04 - 19h 26/04 - 13h30 26/04 - 20h			TGM					
TOTAL										

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

- 5€ la place pour tous (élèves, profs, parents, accompagnateurs)
- Ce bulletin de réservation est à envoyer par mail à [billetterie@cdnoi.re](mailto:billetterie@cdnoi.re). Après traitement des demandes (dans la limite des places disponibles), un mail de confirmation vous sera envoyé. Pour toute annulation non justifiée d'une demande acceptée dans un délai de 15 jours avant la date du spectacle, la totalité du règlement sera dû.