

Somin théâtre

SAISON SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2024



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT





Somin théâtre

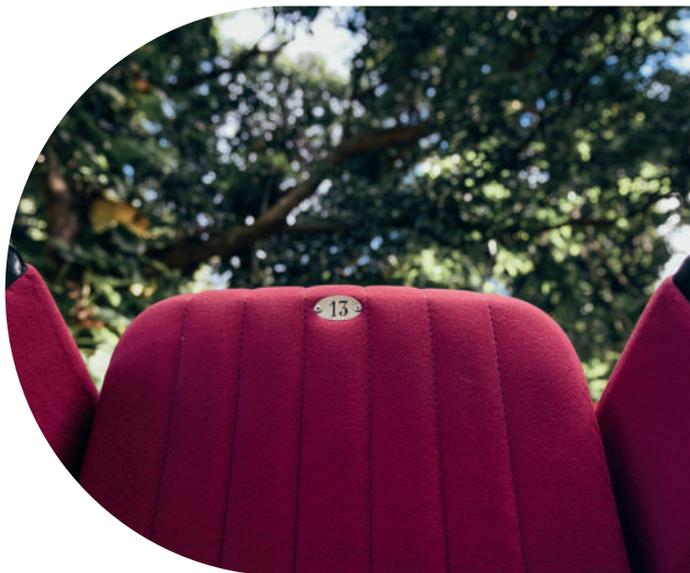
De septembre à décembre, le CDNOI vous propose d'embarquer pour une saison mobile.

À la Fabrik, au gré des escales du MobilTéat, et dans les salles partenaires, la création théâtrale sillonnera les routes de notre île.

Découvrez l'itinéraire de cette nouvelle saison théâtrale, voyageuse et aventurière !



LE TAMPON
Théâtre Luc Donat



Padport Sèzon

Soirée d'ouverture de saison

L'équipe du CDNOI est heureuse de vous convier à sa soirée *Padport Sèzon* le jeudi 5 septembre à 19h à la Fabrik.

Un moment convivial pour se retrouver et découvrir ensemble l'itinéraire de votre saison théâtrale. Embarquez dès le mois de septembre pour une saison mobile, voyageuse et aventurière à la Fabrik, dans les salles partenaires et au gré des escales du MobilTéat.

Un tour d'horizon des créations et spectacles de la saison avant que la soirée ne se poursuive autour d'un verre dans la joie de se retrouver et d'échanger. Quant aux plus audacieux-ses, ils-elles pourront se laisser tenter par quelques pas sur le dancefloor vibrant au rythme des sélections raffinées de notre DJ résident **Valentin Jolicœur**.

JEUDI 5 SEPT./19H

 **FABRIK**

 **TOUT PUBLIC**

 **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION**



COPRODUCTION
CDNOI



CIE
ASSOCIÉE

Trikmardaz Eskapin

Cie Sakidi

Théâtre

"Que diable allait-il faire dans cette galère ?" En adaptant en créole *Les Fourberies de Scapin*, Lolita Tergémina révèle toute la force de la célèbre pièce de Molière, véritable machine à jouer. Elle réunit pour l'occasion une distribution transgénérationnelle, au centre de laquelle Scapin se livre sans compter à ses tours de passe-passe, jubilatoires et fantasques. S'il est bien question ici de satire et de rires francs, se nichent, derrière la farce, une révolte sourde et un besoin de vengeance. Celles des valets contre les maîtres, des fils contre leur père, du peuple contre l'ordre établi. Sans transformer la pièce en une œuvre militante, la compagnie Sakidi la fait résonner avec l'histoire de La Réunion, des siècles de domination qui, encore aujourd'hui, réduisent au silence.

Les Fourberies de Scapin, par leur puissance dramatique, ouvrent une formidable porte vers la liberté. Liberté de résister, de se jouer du monde et d'aimer, dans un grand souffle de joie !

VENDREDI 6 SEPT./20H

SAMEDI 7 SEPT./20H

CITÉ DES ARTS

• DÈS 11 ANS

• DURÉE : 1H30

• TARIF : WWW.CDNOI.RE

Distribution et crédits

Texte : Molière

Traduction, adaptation et mise en scène : Lolita Tergémina

Avec : Agnès Bertille, Julien Dijoux, David Erudel, Jean-Laurent Faubourg, Pierre-Armand Malet, François Robert, Fany Turpin, Florent Voisin

Assistant à la mise en scène : Manon Allouch

Scénographie : Camille Constant

Costumes : Camille Pénager

Régie : Charley Collet

Lumières : Tristan Thomas

Administration : Amandine Chartier

Photo : Jean-Noël Enloraç

Production : Cie Sakidi

Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien
Avec le soutien de la Cité des Arts, de la DAC, de la Région Réunion, du Département de La Réunion et de la Ville de Saint-Denis

Une programmation conjointe avec

CITÉ
des Arts
LA RÉUNION



PRODUCTION
CDNOI



SORTIE
DE CRÉATION



La ferme

Création CDNOI - Cie Miangaly
Théâtre indianocéanique

Avec *La ferme*, la metteuse en scène Fela Razafiarison tisse une fresque sociopolitique qui questionne notre capacité à trouver les voies de l'espérance. L'histoire - à la fois fulgurante et réaliste - suit le destin de deux boxeuses, jumelles et orphelines, animées par des idéaux, des espoirs et des rêves. Jeunes femmes volontaires mais fragilisées par leur destin, elles décident de reprendre le flambeau de la lutte politique initiée par leur père. À travers elles, se dessine un état intérieur en proie à l'inquiétude ambiante. Peur de quoi ? Peur de qui ? Sans concession, la pièce compose une intrigue foisonnante, portée par des personnages hauts en couleurs, et sonde les effets, dans nos démocraties modernes, des actualités. Les mots des auteurs Gad Bensalem et Bini Josoa s'entrechoquent dans une mise en scène influencée par la tradition malgache de *l'Hira Gasy*. Au rythme haletant de cette épopée contemporaine, emportée par une musique jouée en direct, les interprètes s'unissent pour donner au théâtre la cadence d'un sport de combat...

JEUDI 26 SEPT./19H
VENDREDI 27 SEPT./20H

 **FABRIK**

 DÈS 13 ANS
 DURÉE : 1H20
 TARIF B

Distribution et crédits

Texte : Bini Josoa & Gad Bensalem
Mise en scène : Fela Razafiarison
Avec : Gad Bensalem, Hoby Rajoelison, Tina Rakotondrasoa,
Nathalie Rason, Fela Razafiarison
Musique : Imanga Mandimby
Design sonore : Nicolas Rapeau
Costumes et accessoires : Sandra Rajaonarivo
Photos : Cédric Demaison
Production déléguée : Centre Dramatique
National de l'Océan Indien



Comme dans la Grèce Antique, cette histoire nous est contée par un chœur et son Coryphée. Car *La ferme* est une fable... Tout commence par un amour inconditionnel, celui de Ra-Fah et Meva, un champion de boxe et sa chère et tendre, qui, par leur union, donnent naissance non pas à un bébé, mais à deux, des jumelles. Les années passent, les parents meurent, les jumelles grandissent et... deviennent boxeuses, à leur tour. Boxeuses mais aussi militantes, révolutionnaires, comme leur père avant elles. Dans leurs combats pour porter la voix du peuple, elles sont toujours en tête ; elles n'ont pas peur. La peur, c'est le poison, c'est ce qui engendre l'inaction, c'est ce qui permet que rien ne change. Nos jumelles sans peur et sans reproche sont toujours à l'avant-garde, quitte à se brûler les ailes, quitte à finir en prison, à revivre les tortures et risquer les insultes des militaires ou subir les allusions sournoises du Commandant, un vieil ami de leur père. Mais, portées par leur courage, les boxeuses poursuivent la lutte, à la force de leurs poings levés. Tandis que le Commandant prépare la répression et fomenté sa victoire, sur fond de combat du Coq, les jumelles mènent la rébellion, en souvenir de leur père, pour que, plus jamais, on ne puisse dire "la ferme !". Et s'il le faut, il en coûtera de leur vie.



Je suis Malagasy, femme d'aujourd'hui et metteuse en scène à la recherche d'un théâtre contemporain malgache. Un théâtre contemporain donc populaire. Je mets en scène avec ce que je suis, en m'appuyant sur un texte qui parle au présent, qui s'adresse aux spectateurs d'aujourd'hui.

Quand j'étais plus jeune, j'ai assisté à des représentations de Hira Gasy. Je me rappelle avoir reconnu dans les propos des Mpilalao les couleurs de ma terre, les habitants qui y vivent, les situations racontées. Je me souviens avoir ri et aussi admiré la verve de leurs propos quelquefois un peu osés et pourtant dits et chantés simplement, sans peur.

Le Hira Gasy, forme artistique traditionnelle malgache, est parfois nommée : opéra du peuple ou opéra des champs.

Pour le spectacle La ferme, je me suis inspirée (librement, cela va sans dire) de cette forme des Hira Gasy : un dispositif hors-les-murs qui s'est aussi assez vite imposé au vu de l'écosystème local et dans une intention de diffusion large, localement et internationalement, une performance des interprètes intégrant la forme rythmique et chantée des répliques, une organisation de chœur portant un propos partagé, adressé directement au public.

Dans cette mise en scène, je veux questionner cette particularité de la culture malgache des hauts-plateaux, tout en y insufflant le regard contemporain des artistes qui participent à cette création autant que ma recherche sur un théâtre d'ici et maintenant, qui interpelle le public d'aujourd'hui.

Fela Razafiarison, metteuse en scène

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, en partenariat avec la Ville de Saint-Denis et l'AQIQ - Association de Quartier Ilet Quinquina, le CDNOI vous invite à découvrir *La ferme* dans l'écrin du MobilTéat les 21 et 22 septembre.

Au cours de cette escale, notre fabrique créative itinérante se déploiera au cœur de l'Ilet Quinquina le temps d'accueillir les dernières répétitions de cette nouvelle création, mais aussi des ateliers et des rencontres avec les habitants du quartier.

La ferme

SAMEDI 21 SEPT./14H & 19H
DIMANCHE 22 SEPT./11H & 15H

ILET QUINQUINA
SAINT-DENIS

GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES





Personne n'est ensemble sauf moi

Cie Amonine
Théâtre

Voici un théâtre où la normalité n'existe pas. Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ? Issu d'une rencontre lors d'ateliers de théâtre pour étudiants en situation de handicap, *Personne n'est ensemble sauf moi* interroge la place de ces jeunes face au monde qui les entoure. Impliqués dans tout le processus créatif dès l'écriture et jusqu'à la mise en jeu, ils évoluent aux côtés d'acteurs professionnels et livrent un regard poétique sur le monde. C'est leur propre histoire qui est portée au plateau, des témoignages qui offrent au public un véritable pas de côté, faisant voler en éclats tout a priori. Au fil des récits de ces acteurs en puissance, s'ouvre un maillage infini d'univers, de sensations et d'interprétations. Une valse poétique où chacun occupe la scène à sa façon, pour partager le tableau de sa propre réalité.

VENDREDI 4 OCT./20H
LÉSPAS

VENDREDI 11 OCT./20H
SALLE GRAMOUN LÉLÉ

- DÈS 11 ANS
- DURÉE : 1H15
- TARIF : WWW.CDNOI.RE

Distribution et crédits

Texte et mise en scène : Cléa Petrolesi
Avec : Lea Clin en alternance avec Felix Omgba, Floriane Royon, Guillaume Schmitt-Bailer, Oussama Karfa et Noé Dollé
Musique live et composition : Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert
Collaboration artistique et chorégraphie : Lilou Magali Robert
Création lumière et régie générale : Carla Silva
Scénographie : Margot Claviers
Construction décor : Yohann Chemmoum Barthélémy
Costumes : Elisabeth Cerqueira
Diffusion : Camille Bard
Avec la participation de : Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin
Photos : Philippe Sitsi
Production : Compagnie Amonine
Coproduction : Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry (dans le cadre d'une résidence de création), Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette

Une programmation conjointe avec **LES BAMBOUS** **LÉSPAS** Avec le soutien de 

Tournée à La Réunion coordonnée par le  **CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'OCEAN INDIEN**



CIE
ASSOCIÉE



Somèn kréol An vavang ek Konpani Ibao

Du 21 au 26 octobre, le MobilTéat fait escale au cœur du Quartier de Sainte Thérèse à La Possession. La Konpani Ibao prend les commandes de notre fabrique créative et transforme le MobilTéat en lieu de rencontres théâtrales, culinaires et contées tout au long de la semaine.

L'occasion pour les habitants de profiter de répétitions ouvertes chaque soir, de prendre part au repas partagé concocté par le Chef Ibao, et de s'affronter au cours de parties de pétanque contées...

On parlera aussi d'amour le temps d'ateliers de collectage de parole pour petits et grands. Des mots d'amour qui seront dévoilés au public lors d'une soirée autour du spectacle *Triyaz lamour*.

La Konpani Ibao nous fait la promesse d'une semaine théâtrale, joyeuse et gourmande à bord du MobilTéat.

DU 21 AU 26 OCT.

 MOBILTÉAT

SAINTE-THÉRÈSE
(LA POSSESSION)

Le programme complet de la
Somèn kréol An vavang ek Konpani Ibao
est disponible sur notre site web.

Pou in grap létsi

Konpani Ibao

Théâtre – Gouté konté

À l'instar des bals populaires où s'enchaînent les séries séga, zouk ou slow, la Konpani Ibao explore les registres comiques, grinçants ou dramatiques. Pendant le mariage du jeune Lonwar, assis sur une chaise, les acteurs de ce théâtre masqué entrent et sortent tour à tour de la salle au rythme de la musique. Chacun évoque cette cérémonie à sa façon, ce qui l'agite ou l'interroge, ce qu'il regrette ou espère. Et lorsqu'ils ne portent pas leur masque, ils redeviennent des invités de la noce, au même titre que le public. Alors, on joue ?



COPRODUCTION
CDNOI

MERCREDI 23 OCT./15H

 MOBILTÉAT

-  TOUT PUBLIC
-  DURÉE : 25 MIN
-  GRATUIT SUR RÉSERVATION

Distribution et crédits

Texte : Axel Gauvin
Mise en scène : Valérie Cros & Didier Ibao
Avec : Nelly Cazal, Valérie Cros & Didier Ibao
Production : Konpani Ibao
Coproduction : CDNOI

Triyaz lamour

Konpani Ibao

Théâtre & repas partaz

Librement inspiré de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Triyaz lamour* nous plonge *dan lamouraz* impossible de deux jeunes gens dont les familles s'affrontent autour d'un contrat municipal d'entretien des espaces verts.

Chacune défendant becs et ongles la meilleure qualité de son travail auprès de l'élu, elles s'enferment dans leur haine et leurs préjugés, au point de ne pas voir l'amour qui lie leurs enfants, et pour lequel ils vont sacrifier leur vie.

Tout cela finit mal, bien sûr. Mais pour notre plus grand plaisir : celui de rire sans arrière-pensée !

VENDREDI 25 OCT./18H30

 MOBILTÉAT

-  TOUT PUBLIC
-  DURÉE : 30 MIN
-  GRATUIT SUR RÉSERVATION

Distribution et crédits

Texte : Sully Andoche & Barbara Robert
Mise en scène : Valérie Cros & Didier Ibao
Avec : Valérie Cros, Didier Ibao, Pierre-Armand Malet, Tahaa Lopez
Production : Konpani Ibao



Dans la mesure de l'impossible

Tiago Rodrigues

Théâtre

Avec toute sa sensibilité, Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, se fait ici auteur et metteur en scène pour raconter le quotidien d'humanitaires en zones de conflit. À la violence du monde, l'artiste portugais oppose la résilience et l'humour de celles et ceux qui chaque jour risquent leur vie pour aider, soigner et sauver celle des autres. Il s'est pour cela ancré dans les réalités de ce métier à hauts risques en partant à la rencontre d'employés du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et de MSF - Médecins Sans Frontières. Inspiré par leurs témoignages, ce spectacle multilingue expose les dilemmes de ces êtres qui naviguent entre des lieux brûlants et de paisibles retours au pays. Quelles sont les motivations profondes qui les ont poussés à faire de l'humanitaire leur profession ? Comment continuer quand on sait que ce don de soi ne suffira pas à changer le monde ? Sur scène, quatre interprètes et un musicien donnent vie à ces confessions bouleversantes.

JEUDI 7 NOV./19H
VENDREDI 8 NOV./20H
SAMEDI 9 NOV./20H
TÉAT CHAMP FLEURI

🌸 DÈS 14 ANS
🌸 DURÉE : 2H
🌸 TARIF : WWW.CDNOI.RE

Distribution et crédits

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues
Avec : Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Adama Diop, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini (musicien)
Traduction : Thomas Resendes
Scénographie : Laurent Junod, Wendy Tokuoka, Laura Fleury
Composition musicale : Gabriel Ferrandini
Lumière : Rui Monteiro
Son : Pedro Costa
Costumes et collaboration artistique : Magda Bizarro
Assistanat à la mise en scène : Lisa Como
Fabrication décor : Ateliers de la Comédie de Genève
Photos : Magali Dougados
Production : Comédie de Genève
Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, CDN Orléans - Val de Loire, La Coursive - Scène nationale La Rochelle
Avec la collaboration de : CICR - Comité international de la Croix-Rouge et de MSF - Médecins Sans Frontières

Une programmation conjointe avec les Théâtres départementaux





JEUNE
PUBLIC



À l'envers, à l'endroit

Cie La Bocca della Luna

Performance immersive et sonore

Et si Blanche-Neige était un homme? Cela changerait-il quelque chose? En s'emparant d'un classique dont elle renverse les points de vue avec malice, la metteuse en scène suisse Muriel Imbach se saisit d'une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à revisiter le conte de Grimm à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Une princesse qui vient en sauveuse et terrasse les dragons, un beau-père tyrannique... Ici, les rôles sont savamment inversés, histoire de déplacer nos regards et bousculer nos préjugés avec humour et impertinence. Face aux jeunes spectateurs se tiennent un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco, il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'écoute. Un espace où l'art de la suggestion est roi et les idées si larges qu'elles n'ont ni envers ni endroit.

A voir aussi à l'Université de
Saint-Denis en partenariat avec



et au Tampon en partenariat avec



Tournée à La Réunion coordonnée par le



JEUDI 14 NOV./19H
VENDREDI 15 NOV./20H

 **FABRIK**

-  **DÈS 6 ANS**
-  **DURÉE : 45 MIN**
-  **TARIF B**

Distribution et crédits

Mise en scène et direction artistique : Muriel Imbach

Avec : Adrien Barazzone, Cécile Goussard, Nidea Henriques, Cédric

Leproust, Adrien Mani, Victor Polltier & Stéphanie Schneider

Univers sonore : Jérémie Conne

Collaboration artistique : Adima Secretan, Antoine Friderici, Neda

Loncavec

Costumes : Isa Boucharlat

Collaboration artistique et technique : François Renou

Production et diffusion : Joanne Buob

Communication : Catia Bellini

Administration : Léonore Friedli

Photos : Sylvain Chabloz

Production : La Bocca della Luna

Le spectacle a fait partie de l'édition 2021 de la Sélection suisse à Avignon

Coproduction : Théâtre Am Stram Gram - Genève,
Théâtre de l'Échandoie - Yverdon-les-Bains



Domoun

Cie Karanbolaz

Théâtre-récit

Sergio Grondin et sa Cie Karanbolaz composent un nouveau projet d'exploration documentaire autour des traumatismes de la séparation et de ce qui pourrait faire réparation. De 1962 à 1987, Michel Debré, alors député de La Réunion, organise l'exode forcé de plus de deux mille enfants réunionnais vers les départements métropolitains comme celui de la Creuse. Cette migration est élaborée avec la complicité de l'État français et des instances sociales au prétexte d'éviter une explosion sociale sur l'île. L'auteur mêle petite et grande histoire en rapprochant deux tragédies : l'affaire des Enfants de la Creuse et l'autre, plus intime, de sa famille éclatée. Si on ne guérit jamais vraiment d'une blessure d'enfance, comment un *zanfan-bandoné* peut devenir *Domoun* ? Fruit d'un important travail de collecte, ce spectacle livre un implacable et poignant plaidoyer pour la dignité, face à un scandale d'État trop longtemps passé sous silence.

JEUDI 28 NOV./19H
VENDREDI 29 NOV./20H

 **FABRIK**

 **DÈS 15 ANS**

 **DURÉE : 1H**

 **TARIF B**

Distribution et crédits

Texte : Sergio Grondin

Avec : Sergio Grondin et Claire Nativel

Mise en scène : Anne Marcelet

Création musicale : Lisa Ducasse

Arrangements : Claire Nativel, Thierry Th Desseaux

Création lumière : Alain Cadivel

Technique lumière : Valérie Becq

Création son : Thierry Th Desseaux

Photos : Cédric Demaison

Production : Cie Karanbolaz

Coproductions : Ce projet est soutenu dans le cadre de TRAFFIC par Chahuts, festival des arts de la parole - Bordeaux, Le Forum Jacques Prévert - Carros, La Maison du Conte - Chevilly-Larue, la Cie Le Temps de Vivre / Festival Rumeurs Urbaines - Colombes, Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Le Théâtre Le Strapontin - Pont-Scorff. Mais également par le Théâtre Luc Donat, et le Séchoir



En Acte(s) #8

Cie Kisa Mi Lé

Série d'écritures contemporaines théâtrales
po astèr èk tèrla

La compagnie Kisa Mi Lé vous invite à découvrir le huitième épisode de son trépidant feuilleton théâtral. Ce sont cette fois le metteur en scène Florient Jousse et l'auteure martiniquaise Françoise Dô qui relèveront le défi de cet exercice théâtral hors du commun.

Le principe reste identique : un-e metteur-se en scène choisit un-e auteur-ice dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Quatre interprètes sélectionné-e-s disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Ensuite, toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. En créole ou en français, c'est au choix.

VENDREDI 13 DÉC./20H
SAMEDI 14 DÉC./17H

 MOBILITÉAT

PLATEAU VERT ABONDANCE
(SAINT-BENOÎT)

-  DÈS 15 ANS
-  DURÉE : 45 MIN
-  TARIF : WWW.CDNOI.RE

Distribution et crédits

Texte : Françoise Dô
Mise en scène : Florient Jousse
Avec : distribution en cours
Production : Cie Kisa Mi Lé
Coproduction : Centre Dramatique National de l'océan Indien
et Théâtre Les Bambous
Crédits photo : Cie Tilawcis & Georges-Emmanuel Arnaud

LES CRÉATIONS CDNOI



L'inouïe nuit de Moune

Une création CDNOI & NEST CDN
transfrontalier de Thionville - Grand Est

Théâtre – Spectacle jeune public

Texte : Karin Serres

Mise en scène : Alexandra Tobelaim

CRÉATION : AUTOMNE 2024 & MARS 2025
DISPONIBLE EN TOURNÉE :
DÈS FIN MARS 2025



La ferme

Une création du CDNOI

Théâtre indianocéanique

Un spectacle de la Cie Miangaly

Texte : Bini Josoa & Gad Bensalem

Mise en scène : Fela Razafiarison

CRÉATION : SEPTEMBRE 2024
DISPONIBLE EN TOURNÉE : 2025 -2026

LES COPRODUCTIONS DU CDNOI

Être ou ne pas être

Cie Kisa Mi Lé

En Acte(s) #5-8

Cie Kisa Mi Lé

Trikmardaz Eskapin

Cie Sakidi

Flamboyants

Cie Tilawcis

Si j'avais su

Collectif Aberash
Coproductio CDNOI

Ne quittez pas

Cie Qu'avez-vous fait
de ma bonté ?

Kayanbolaz

Cie Qu'avez-vous fait
de ma bonté ?

Sens la foudre sous ma peau

Cie Baba Sifon

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES AU CDNOI

Konpani Ibao

Valérie Cros
& Didier Ibao

Cie Kisa Mi Lé

Daniel Léocadie

Cie Sakidi

Lolita Tergémina

Cie Tilawcis

Florient Jousse

MOBILTÉAT



Soucieux de rayonner sur l'ensemble du territoire réunionnais, du battant des lames au sommet des montagnes, et d'élargir la création et la diffusion des arts de la scène à l'ensemble de l'océan Indien, le CDNOI développe sa propre **fabrique créative itinérante**.

Aux côtés de la Fabrik, et du Théâtre du Grand Marché désormais en travaux, **le MobilTéat, outil autonome et modulable, vient compléter le dispositif de création et de diffusion du CDNOI**. Dès le mois de septembre, le MobilTéat empruntera les routes de La Réunion pour offrir aux artistes de nouvelles opportunités créatives en lien étroit avec les habitants et l'environnement de ses espaces d'implantation.

Véritable **boîte à outils mobile**, ouverte à toutes les disciplines des arts de la scène et toutes les formes performatives, **le MobilTéat est un outil innovant, singulier et éco-responsable**.

Constituée de 4 conteneurs, **durables**, transportables, autonomes et recyclables, cette fabrique créative itinérante est capable de générer une partie de ses besoins électriques grâce aux énergies renouvelables et offre ainsi de **multiples configurations et usages**. . Chacun des conteneurs contient son propre équipement technique (scène, gradin, matériel de régie son et lumière) ainsi que de kits de spécialisation (couture, décor ou encore billetterie) à moduler en fonction des besoins des usagers.

Doté d'un équipement technique de qualité et offrant des conditions d'accueil du public optimales, le MobilTéat répond ainsi aux exigences de la représentation hors les murs. Mais il offre surtout aux compagnies de **nouvelles opportunités créatives, en lien étroit avec le lieu où il s'implante** pour faire résonner le lieu et l'outil, l'écriture et l'itinérance, la création et le public.

ITINÉRAIRE DES ESCALES THÉÂTRALES DU MOBILTÉAT

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2024

ILET QUINQUINA
(SAINT-DENIS)

La ferme
Cie Miangaly - Création CDNOI

SAMEDI 21 SEPT./14H & 19H
DIMANCHE 22 SEPT./11H & 15H

Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*,
en partenariat avec la Ville de Saint-Denis et l'AQIQ -
Association de Quartier Ilet Quinquina.

SAINTE-THÉRÈSE
(LA POSSESSION)

Somèn kréol
An vavang ek
Konpani Ibao

DU 21 AU 26 OCTOBRE

En partenariat avec la Konpani Ibao et la Ville de La Possession

PLATEAU VERT ABONDANCE
(SAINT- BENOIT)

En Acte(s) #8
Cie Kisa Mi Lé

VENDREDI 13 DÉC./20H
SAMEDI 14 DÉC./17H

Une programmation conjointe avec Les Bambous

CHAPELLE POINTUE À VILLÈLE
(SAINT-PAUL)

Gran 20 Désanm

LES 19 ET 20 DÉCEMBRE

Une programmation du Conseil Départemental de La Réunion,
en partenariat avec le CDNOI



AVEC LE SOUTIEN DE :



Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif "Soutenir les alternatives vertes 2" de France 2030,
opéré par la Banque des territoires (Caisse des Dépôts)



LES REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

Trikmardaz Eskapin

Cie Sakidi
Théâtre

JEUDI 5 SEPT./13H30
VENDREDI 6 SEPT./13H30
CITÉ DES ARTS (FANAL)

☀ DE LA 6^{ÈME} À LA TERMINALE

La ferme

Cie Miangaly - Création CDNOI
Théâtre indianocéanique

JEUDI 26 SEPT./13H30
VENDREDI 27 SEPT./13H30
FABRIK

☀ DE LA 4^{ÈME} À LA TERMINALE

**Personne n'est
ensemble sauf moi**

Cie Amonine
Théâtre

VENDREDI 4 OCT./13H30
LESPAS

JEUDI 10 OCT./10H
SALLE GRAMOUN LÉLÉ

☀ DE LA 6^{ÈME} À LA TERMINALE

À l'envers, à l'endroit

Cie La Bocca della Luna
Performance immersive et sonore

JEUDI 14 NOV./9H30
VENDREDI 15 NOV./9H30

FABRIK

☀ DU CP AU CM2

Domoun

Cie Karanbolaz
Théâtre-récit

VENDREDI 29 NOV./9H30
FABRIK

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

En Acte(s) #8

Cie Kisa Mi Lé
Série d'écritures contemporaines théâtrales
po astèr èk tèrla

VENDREDI 13 DÉC./9H30
MOBILTÉAT
SAINT-BENOÎT

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

**DOSSIER
SCOLAIRE
DISPONIBLE EN
TÉLÉCHARGEMENT
SUR WWW.CDNOI.RE**



LES RENDEZ-VOUS DU CDNOI

Les bords de scène

Vous avez envie d'en savoir plus sur un spectacle, sur la démarche d'un artiste, d'approfondir une thématique ou de partager vos impressions ? Prolongez votre expérience de spectateur-riche avec les *bords de scène*. À l'issue des représentations scolaires et des spectacles programmés le jeudi soir, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle pour un moment d'échange !

Les Apéros de la création

Ponctuant la saison au rythme des résidences de création et conçus sous la forme de répétitions ouvertes, les *Apéros de la création* proposent une plongée au cœur du processus de création en compagnie de l'équipe artistique, accompagnée par un parcours œnologique autour de la sélection de notre caviste *Les Vins Ambre*. Une parenthèse conviviale et artistique hors du commun !

☀ Informations & réservations : www.cdnoi.re

Action culturelle

Chaque sortie au théâtre est l'occasion pour le CDNOI de proposer aux enseignants, et au monde associatif d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral avec leur groupe à travers différents parcours. La visite de la Fabrik ou du MobilTéat, la découverte des métiers du spectacle vivant, des rencontres avec des artistes, l'accès aux répétitions...et bien d'autres moments pour appréhender le théâtre autrement.

☀ Informations : actionculturelle@cdnoi.re

Modistaou

Un atelier collectif de couture pour toutes et tous. Chaque mercredi de 13h30 à 16h30 à la Fabrik.

☀ Informations : Yolèn Imira – production2@cdnoi.re

Écrivaine publique

Une aide personnalisée pour vous accompagner dans vos démarches administratives ou personnelles à travers des permanences. Tous les mardis à la Fabrik de 9h à 12h.

☀ Informations : Cécile Bianchi – ecrivainpublic@cdnoi.re

Centre de ressources

Plus de 1000 ouvrages sur les arts et le théâtre contemporain à dévorer sur place à la Fabrik ou à emporter à la maison. Accès libre du lundi au vendredi de 9h à 13h.

☀ Informations : actionculturelle@cdnoi.re

Un soir de spectacle au CDNOI...mode d'emploi !

Dans la kour de la Fabrik, l'espace bar du CDNOI vous accueille les soirs de représentations, une heure avant le début du spectacle, au rythme de la playlist composée par *Valentin Jolicœur*, notre DJ résident. Derrière le bar, l'équipe du CDNOI vous propose une sélection de boissons et propositions gourmandes élaborée en partenariat avec des producteurs, brasseurs et artisans locaux. Le tout ancré dans une démarche écologique limitant au maximum l'usage du plastique.

BILLETTERIE

CDNOI

Kathy Bègue vous accueille à la Fabrik
du lundi au vendredi
de 11h à 18h (et 1h avant le début
des représentations sur le lieu des spectacles) :

- ☀ par téléphone : 02 62 20 96 36
- ☀ par mail : billetterie@cdnoi.re
- ☀ billetterie en ligne : www.cdnoi.re

MONTICKET

- ☀ par téléphone du lundi au samedi de 8h à 18h : 08 92 70 79 74
- ☀ en point de vente Monticket (liste sur leur site)
- ☀ billetterie en ligne : www.monticket.re
- ☀ frais de billetterie : + 2€/billet

GRILLE TARIFAIRE

	A	B	C
☀ Plein tarif	20€	15€	10€
☀ Tarif réduit *	16€	12€	7€
☀ Tarif adhérent <i>Cartes solo & duo</i>	14€	10€	6€
☀ Tarif solidaire (minima sociaux)			5€
☀ Tarif jeunes (-18 ans) et Scolaires			5€
☀ Étudiants & bénéficiaires minima sociaux (1h avant la représentation)			1€

* + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle
(sur présentation d'un justificatif)

CARTES D'ADHÉSION & ABONNEMENT

☀ Carte solo		18€
☀ Carte duo		29€

Accès au tarif adhérent tout au long de la saison
Accès prioritaire aux *Apéros de la création*

PROGRAMMATION

JEUDI 5 SEPT./19H	<i>Padport Sèzon</i>	FABRIK	Gratuit sur réservation
VENDREDI 6 SEPT./20H SAMEDI 7 SEPT./20H	<i>Trikardaz Eskapin</i>	CITÉ DES ARTS	Tarif : www.cdnoi.re
SAMEDI 21 SEPT./14H ET 16H DIMANCHE 22 SEPT./11H ET 15H	<i>La ferme</i>	MOBILTÉAT (ILET QUINQUINA)	Gratuit
JEUDI 26 SEPT./19H VENDREDI 27 SEPT./20H	<i>La ferme</i>	FABRIK	Tarif B
VENDREDI 4 OCT./20H VENDREDI 11 OCT./20H	<i>Personne n'est ensemble sauf moi</i>	LÉSPAS GRAMOUN LÉLÉ	Tarif : www.cdnoi.re
MERCREDI 23 OCT./ 10H ET 15H	<i>Pou in grap létsi</i>	MOBILTÉAT (LA POSSESSION)	Gratuit sur réservation
VENDREDI 25 OCT./18H30	<i>Triyaz Lamour</i>	MOBILTÉAT (LA POSSESSION)	Tarif unique : 5€
JEUDI 7 NOV./19H VENDREDI 8 NOV./20H SAMEDI 9 NOV./20H	<i>Dans la mesure de l'impossible</i>	TÉAT CHAMP FLEURI	Tarif : www.cdnoi.re
JEUDI 14 NOV./19H VENDREDI 15 NOV./20H	<i>À l'envers, à l'endroit</i>	FABRIK	Tarif B
JEUDI 28 NOV./19H VENDREDI 29 NOV./20H	<i>Domoun</i>	FABRIK	Tarif B
VENDREDI 13 DÉC./20H SAMEDI 14 DÉC./17H	<i>En Acte(s) #8</i>	MOBILTÉAT (SAINT-BENOÎT)	Tarif : www.cdnoi.re

INFOS PRATIQUES



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

www.cdnoi.re



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc - 97400 Saint-Denis
Fermé au public pour travaux de réhabilitation

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud - 97490 Sainte-Clotilde
Tél. : Accueil : 02 62 20 33 99 / Billetterie : 02 62 20 96 36

MOBILTÉAT

Infos & contact : Nina Delorme : nina.delorme@cdnoi.re

L'ÉQUIPE DU CDNOI

Anthony ANNA : chargé de production - **Kathy BÈGUE** : attachée à l'accueil & à la billetterie - **Cécile BIANCHI** : chargée d'action culturelle - **Maud BLIN** : professeure relais - **Zoé CAZAUBIEL** : attachée de communication - **Fabrice CHECKIMANIN** : chef comptable - **Sylvain DEDIEU** : régisseur général - **Nina DELORME** : administratrice de production du projet Mobiltéat - **Antoine FRATTINI** : régisseur principal - **Marie GIBBS** : chargée de production - **Richemont GILAS** : régisseur général - **Yolèn IMIRA** : attachée de production - **Patrick KAM-MONE** : machiniste - **Nicolas LAURENT** : coordinateur général & directeur de production - **Christina MADAVJEE** : responsable administrative et financière - **Claude MAILLOT** : assistante de direction - **Willy MEGARUS** : agent polyvalent - **Todisoa RAKOTONIRINA** : agent polyvalent - **Catherine SELLES** : responsable communication - **Mireille SOLENTE** : agente polyvalente - **David VERCEY LAITHIER** : direction par intérim - administrateur.

C'est aussi grâce au travail des artistes et techniciens.nes intermittents.es, d'une écrivaine publique, des stagiaires et des services civiques ainsi que des prestataires, que l'équipe permanente met en œuvre le projet du CDNOI.

Programme : Design graphique : Pascal Peloux (Monday) – Crédit photos pages 1, 2, 20, 22 & 27 : Cédric Demaison – Modèle : Manuela Zéziquel.

Licences : PLATESV-R-2020-007026 / 2020-007028 / 2020-007029 / 1-1113729

Le Centre Dramatique National de l'océan Indien est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de La Réunion.





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

www.cdnoi.re |  

