



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT

DOSSIER SCOLAIRE

SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

SAISON
SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2025

Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle
pour les établissements scolaires

Un Centre Dramatique National c'est quoi ?

Un Centre Dramatique National (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un-e ou plusieurs artistes engagé-e-s dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les 38 Centres Dramatiques Nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.

Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets. Le projet du/de la directeur-riche doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.

Le Centre Dramatique National de l'océan Indien

Dernier né des 38 Centres dramatiques, le Centre Dramatique National de l'océan Indien développe, sous la direction de Lolita Tergémina, un projet culturel et artistique axé sur les écritures et la création théâtrales contemporaines.

Lieu multiple situé au cœur de l'océan Indien, le CDNOI déploie son dispositif de création et de diffusion à travers trois espaces :

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ** situé au cœur du centre-ville de Saint-Denis
Fermé au public pour travaux de réhabilitation

 **FABRIK** située dans le quartier de Sainte-Clotilde

 **MOBILTÉAT** fabrique créative itinérante

Doté d'une équipe de 21 salarié.e.s permanent.e.s, le CDNOI poursuit ses missions de soutien à la filière théâtrale sur l'ensemble de l'île de La Réunion, en lien avec les territoires de l'océan Indien, la métropole et l'international.

Soucieux de rayonner sur l'ensemble de son territoire insulaire mais aussi au-delà des océans, le CDNOI propose un projet solidaire et participatif axé sur *l'ici et l'Ailleurs*, la langue et la culture créole, les écritures théâtrales contemporaines et les espaces de confrontation artistique entre culture de référence et culture populaire.

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Autour de chaque spectacle, le CDNOI propose aux enseignant.e.s de co-construire un parcours s'appuyant sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres et les équipes artistiques, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

1 La rencontre

- La sensibilisation au spectacle et ses thématiques en amont des spectacles
- Les répétitions ouvertes
- Les bords de scène à l'issue des spectacles
- Les visites de la Fabrik

2 La pratique

Des ateliers de pratique sont proposés par les compagnies autour des thématiques, des processus de création et des axes de travail qui ont façonné les spectacles. Ces ateliers peuvent prendre plusieurs formes, notamment :

- Les ateliers d'écriture (texte, slam, fonkèr)
- Les ateliers de découverte et de pratique théâtrale

3 La connaissance

Les ateliers découverte des métiers du spectacle vivant, ateliers-conférences thématiques avec un membre de l'équipe artistique... et autres à inventer ensemble !

Les parcours prennent en considération :

- **L'accompagnement** des professeur.e.s
- **L'épanouissement** des élèves
- **Le développement** de la démarche artistique des artistes
- **La cohérence** avec la politique culturelle du ministère de l'éducation, le volet culturel du projet de l'établissement scolaire, ainsi qu'avec le projet global du CDNOI



➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTEAT



LES SPECTACLES

SAISON SEPT-DEC 2025

HÉVA

Cie EUMOLPE

Coproducteur CDNOI - Sortie de création

Une programmation conjointe avec la Cité des Arts

De la 6ème à la terminale

Opéra de science-fiction**Jeudi 4 sept à 20h****Vendredi 5 sept à 20h****Lieu : Cité des Arts, Saint-Denis****Dès 12 ans****Durée : 1h30**

Première œuvre opératique du compositeur réunionnais Labelle, jouée par l'Orchestre de la Région Réunion, *Héva* raconte le combat d'une androïde qui découvre peu à peu sa vraie nature. Révélée à elle-même, cette humanoïde dotée d'intelligence artificielle prend conscience de sa capacité à créer et trouve la force de revendiquer sa liberté et ses droits. La metteuse en scène Lucie Berelowitsch est aux manettes de cet opéra de science-fiction, fable initiatique captivante sur le rapport entre les humains et les machines. Tout est ici mobilisé pour faire de ce projet novateur une œuvre totale : la musique bien sûr, aussi bien électronique qu'orchestrale, mais également le maloya, le chant lyrique et le théâtre. Les interprètes, chanteurs d'exception, mêlent leurs talents pour révéler la profondeur de la pièce. *Héva*, qui emprunte son titre à la légendaire esclave marronne de l'île de La Réunion, nous offre une passionnante réflexion sur ce qui nous définit en tant qu'êtres humains.

**THÉMATIQUES**

L'intelligence artificielle et l'éthique

La liberté, l'émancipation et les droits

L'humanité et la conscience de soi

La mémoire, l'esclavage

Un opéra contemporain et pluridisciplinaire

FORME THÉÂTRALE

Opéra de science-fiction

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Composition : Labelle

Mise en scène : Lucie Berelowitsch

Trame scénaristique : une co-écriture de Labelle, Lucie Berelowitsch et Hasawa

Direction d'orchestre : Laurent Goossaert

Avec : Julie Hega (Mezzo soprano), Raquel Camarinha (Soprano), Sonia Bonny (Contralto), René Ramos Premier (Baryton) et l'Orchestre de la Région Réunion

Costumes : Florence Samain

Maquillage et accessoires : Warren Harrington Samuelsen "Hasawa"

Dramaturgie : Eddie Garaudel

Création lumière : François Fauvel

Scénographie : Jean-Baptiste Bellon

Ingénieur son : Julien Reboux

Transcription : William Goutfreind

Photo : Gwenael Bertaut

➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re

KAYANBOLAZ

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? - Cie associée
Coproducteur CDNOI

Jonglage musical

Jeudi 11 septembre à 19h

Vendredi 12 septembre à 20h

Samedi 13 septembre à 20h

Lieu : Fabrik

Dès 6 ans

Durée : 50 min

**ÉCOLE
PRIMAIRE
COLLÈGE
LYCÉE**

Du CP à la terminale

Le chorégraphe et metteur en scène Julien Clément s'empare du kayanm et fait de cet instrument de musique emblématique un objet insolite et inédit de jonglage. Sur scène, un trio de musiciens-jongleurs - Nicolas Givran, Damien Mandrin et Sami Pageaux Waro - font l'expérience du kayanm sous toutes ses formes et s'engagent dans un véritable jeu d'exploration, en s'appuyant sur des techniques de haute volée. Secoués, retournés, lancés ou figés dans des agencements où corps et objets donnent à voir des images plastiques et poétiques, ils produisent tour à tour d'impressionnantes rythmiques et des tableaux faisant écho à l'imaginaire multiculturel de notre île. Les kayanm finissent par produire des figures spectaculaires et des polyphonies d'une fascinante harmonie !

Pour célébrer cette expérience de haute voltige, c'est dans l'énergie vibrante d'un kabar que les kayanm poursuivront leur chorégraphie.

THÉMATIQUES

La manipulation et la jonglerie
Le théâtre de mouvements
Le cirque contemporain
La culture réunionnaise, le maloya

FORME THÉÂTRALE

Jonglage musical

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Création collective : Julien Clément (Collectif Petits Travers), Nicolas Givran, Damien Mandrin, Sami Pageaux Waro

Chorégraphie, jonglage, mise en scène : Julien Clément

Mise en scène, composition musicale, interprétation :
Nicolas Givran

Composition musicale, interprétation : Sami Pageaux Waro

Composition musicale, interprétation : Damien Mandrin
Photo : Cédric Demaison



➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re

FLAMBOYANTS !

Cie Tilawcis - Coproduction CDNOI

Sortie de création

Une programmation conjointe avec la Cité des Arts et les
Téat Départementaux

De la 5ème à la terminale

Théâtre musical archipélique**Vendredi 3 octobre à 20h****Samedi 4 octobre à 20h****Lieu : Cité des Arts****Vendredi 10 octobre à 20h****Lieu : Téat Plein Air****Dès 13 ans****Durée : 1h35**

Spectacle de théâtre documentaire et musical, *Flamboyants !* crée la rencontre inédite entre les cultures néo-orléanaise, réunionnaise et portoricaine. Tout commence par la complicité née entre le comédien Florient Jousse et Big Chief Juan Pardo, figure emblématique des Mardi Gras Indiens de la Nouvelle-Orléans. En s'appuyant sur les similitudes culturelles et historiques de leurs régions respectives, notamment les traditions créoles et les histoires de colonisation et d'esclavage, les artistes imaginent une œuvre unique, visant à tisser des liens artistiques forts et à célébrer l'interconnexion entre les peuples. Mêlant théâtre, musique et performance, *Flamboyants !* s'enrichit des contributions de quatre instrumentistes virtuoses, issus des scènes musicales réunionnaise et portoricaine, ainsi que de la participation exceptionnelle de la section cuivre de l'Orchestre DÉMOS, porté par la Philharmonie de Paris et composé de jeunes enfants de l'île.

THÉMATIQUES

Le théâtre musical

Les traditions créoles de la Nouvelle Orléans à La
Réunion

L'esclavage et la colonisation

La mémoire et l'identité

La transmission et l'héritage culturel

L'amitié, la solidarité et le respect

Les Mardi Gras Indiens

Le multilinguisme : anglais français créole

FORME THÉÂTRALE

Théâtre musical archipélique

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Florient Jousse

Collaboration artistique : Élise Le Stume

Avec : Big Chief Juan Pardo, Frédérique Madia, Zélito
Déliron, Marién Torres Lopez, Ivelisse Diaz, Florient
Jousse et la voix de Lawson OtaBrass Band : Section cuivre de l'Orchestre DEMOS
Consultants en Histoire : Loran Hoarau (La Réunion),
Lawson Ota (Nouvelle-Orléans)

Composition musique électronique : Brice Nauroy

Création Lumière : Alain Cadivel

Création sonore : Lionel Mercier

Costumes : Bertrand Larrochelle

Scénographie : Anne Laure Jullian de la Fuente

Photo : Kim Welsh

Production : Compagnie Tilawcis

Coproductions : CDNOI - Centre Dramatique National
de l'océan Indien, Cité des Arts, Festival Komidi,
Albertine Foundation➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re

ELLES AVANT NOUS

LYCÉE

Cie Grenier Neuf

Une programmation conjointe avec Les Bambous

En partenariat avec la Ville de Sainte-Rose

De 2nde à la terminale

Théâtre documentaire

Mercredi 15 octobre à 17h

Jeudi 16 octobre à 19h

Vendredi 17 octobre à 19h

Lieu :  MOBILTÉAT Sainte-Rose

Dès 15 ans

Durée : 1h05

Leyla Claire Rabih, au sein de sa compagnie Le Grenier Neuf, conçoit le théâtre comme un jeu de piste en lien avec la réalité directe. Avec Elles avant nous, et à l'issue de plusieurs voyages d'exploration en 2022 et 2023, elle invente une forme documentaire à partir d'interviews de jeunes femmes de Mayotte. Comment celles-ci, à l'aube de choix existentiels, conjuguent leurs appartenances multiples, à la croisée de la tradition et de la modernité ? Comment imaginent-elles prendre place dans la société et dessiner leur trajectoire ? Comment ces françaises de la périphérie s'envisagent comme citoyennes et comme femmes libres ? Incarnés par trois comédiennes originaires de l'Océan Indien et installées en France, ces récits intimes dressent le portrait d'une nouvelle génération mahoraise et viennent éclairer les rêves de jeunes femmes face à leurs désirs d'accomplissement personnel et familial.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre documentaire

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, recherche, écriture : Leyla Claire Rabih et Morgane Paoli

Mise en scène : Leyla Claire Rabih

Collaboration artistique : Marie Demesy

Avec : Anzmat Ahmadi, Nawoile Said Moulidi, Anturia Soilihi

Création lumière : Thomas Coux

Création sonore : Elsa Berthelot

Photo : Cie Grenier Neuf

Production : Compagnie Grenier Neuf

Coproduction : GRRRANIT - Scène nationale de Belfort, Pôle culturel de Chirongui - Mayotte



THÉMATIQUES

Le théâtre documentaire, les témoignages
L'identité et les appartenances multiples
L'émancipation féminine
Le récit intime

➡ Réservez vos places pour le spectacle :

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ Construisez un parcours E.A.C :

actionculturelle@cdnoi.re

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'OCÉAN INDIEN

VOIX LIVRES !

**Le rendez-vous lecture du CDNOI
En partenariat avec les Éditions K'A
Du 28 au 31 octobre**

Lieu : La Fabrik

Afin d'ouvrir de nouveaux espaces de rencontre entre les textes, les artistes et les publics, le CDNOI inaugure son temps fort *Voix livres !*, Un rendez-vous consacré à la découverte de dramaturgies contemporaines par la lecture scénique. Portés à voix haute par des comédien.ne.s, les textes des autrices et auteurs s'offrent ici une visibilité et une écoute nouvelle. Et pour thématique de ce premier *Voix livres !* : place à l'imaginaire de l'océan Indien. Une occasion de faire émerger les récits, les problématiques, et les langues qui dessinent une cartographie sensible de notre territoire...



**COLLÈGE
LYCÉE**

De 3ème à la terminale

Dofé sou la pay kann

Texte : Graziella Leveneur

Mise en voix : Lolita Tergémina & Sergio Grondin

Mardi 28 oct./19h

Dès 14 ans

Durée : 45 minutes

À travers les mots de l'autrice réunionnaise Graziella Leveneur, mis en voix par Lolita Tergémina et Sergio Grondin, vous assisterez à la veillée mortuaire de Rozèr dans un petit village des hauts. *Tout i éspass soir-la, dan la kaz-la : lamour, la êne, sagrin, dépitasion, rogré, rakomodaz. Souvnir i armont. Prozé i demar.*

Ici, les *zistwars* des *kaniki* s'entremêlent à l'Histoire de La Réunion pour dépeindre les modes de vie et traditions, mais aussi les difficultés et préoccupations de toute une population.

THÉMATIQUES

La lecture scénique

Les auteur.rice.s de l'océan Indien

L'Histoire de La Réunion et les récits intimes

La culture réunionnaise à travers le roman

VOIX LIVRES !

Sur tes braises et autres mots

Texte : Ananda Dévi

Mise en voix : Nelly Cazal (Cie Zafer K)

Jeudi 30 oct./19h

Dès 14 ans

Durée : 40 min

Sur tes Braises et autres mots... est une invitation à plonger dans le recueil *Danser sur tes braises* de l'autrice Mauricienne Ananda Dévi. La voix de la comédienne Nelly Cazal nous emmène à la découverte d'une pensée dont les mots dissèquent sans concessions ni faux semblant les maux intérieurs, l'incandescence, le désir, les solitudes et autres vérités âpres qui vous mèneront aux confins des intimités de l'être. Un exil vers une perte infinie....

THÉMATIQUES

La lecture scénique

Les auteur.rice.s de l'océan Indien

L'influence de l'île Maurice dans l'oeuvre de Ananda Dévi

Les maux intérieurs

Le récit des souffrances intimes

Brûler l'aube

Texte : Elemawusi Agbedjidji (Cie Soliloques)

Mise en voix : Sefako Agbokou, Daniel Léocadie,
(distribution en cours)

Vendredi 31 oct./20h

Dès 14 ans

Durée : entre 1h et 1h30

L'auteur et metteur en scène togolais Elemawusi Agbedjidji vous emmène à la découverte de l'histoire des naufragé.e.s de Tromelin au sein des Îles éparées. Avec *Brûler l'aube* l'auteur explore le thème de l'isolement à travers le récit des aventures d'un matelot abandonné par son équipage sur cette île méconnue de l'océan Indien.

Portés haut par quatre comédien.ne.s, les mots de Elemawusi Agbedjidji font entendre nos solitudes insulaires.

THÉMATIQUES

La lecture scénique

L'Histoire de l'océan Indien

Tromelin et Les îles Éparées

L'insularité et l'isolement

L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE

Création CDNOI

Spectacle-aventure

**ÉCOLE
PRIMAIRE**

Du CP au CM2

Scolaires :**Jeudi 6 novembre à 13h30****Vendredi 7 novembre à 9h30 & 13h30****Lundi 10 novembre à 9h30 & 13h30****Jeudi 13 novembre à 9h30 & 13h30****Vendredi 14 novembre à 9h30 & 13h30****Tout public :****Samedi 8 novembre à 10h****Samedi 8 novembre à 17h****Dimanche 9 novembre à 10h****Mercredi 12 novembre à 14h****Lieu : Fabrik****Dès 6 ans****Durée : 1h**

Dans l'intimité d'une chambre d'enfant, *L'Inouïe Nuit de Mouné* nous mène au cœur de *La Ter Bann Sak I Dor...* Pour de nombreux enfants, tomber dans les bras de Morphée nécessite bien des efforts. Mouné fait partie de ceux-là. Quand le soir arrive, elle n'a jamais sommeil. Sa grande sœur Lison s'arrache les cheveux pour l'endormir. Mais après lui avoir chanté une berceuse, elle trouve enfin la porte d'entrée vers *La Ter Bann Sak I Dor*, cet espace imaginaire où tous les enfants peuvent se réunir en rêve. S'ouvre alors un spectacle d'une émouvante intimité, plein de surprises et d'humour.

Dans une étonnante proximité avec le public, les interprètes donnent vie à l'imaginaire débridé de Mouné. Celle-ci nous entraîne dans des songes infinis, à travers des lieux et des situations qui relèvent autant du quotidien enfantin que des mythologies nocturnes. Dans cette création multilingue, mêlant notamment français et créole, Alexandra Tobelaim entremêle les imaginaires d'ici et d'ailleurs dans un voyage au pays des rêves.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain en français et en créole

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Karin Serres

Traduction du texte en créole réunionnais : Chloé Lavaud-Almar, Manuela Zéziquel

Mise en scène : Alexandra Tobelaim (NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est)

Avec : Chloé Lavaud-Almar, Manuela Zéziquel

Scénographie : Hervé Coqueret

Costumes : Augustin Rolland

Création lumière : Anthony Baldassi avec Jean Huleu & Alexandre Martre

Création son : Emile Wacquiez

Régie son & lumière : Antoine Frattini

Stagiaire à la mise en scène : Nicolas Lebourg

Photo : Cédric Demaison

**THÉMATIQUES**

Le rêve et l'imaginaire

L'aventure

Les peurs

Les relations familiales

Le multilinguisme

➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTONS

Cie Le Fils du Grand Réseau

Une programmation conjointe avec Les Téat Départementaux

Théâtre

Jeudi 13 novembre à 19h

Vendredi 14 novembre à 20h

Samedi 15 novembre à 20h

Lieu : Téal Champ Fleuri

Dès 8 ans

Durée : 1h20

Molière du Théâtre Public en 2022, ce spectacle n'en finit pas de faire un carton ! Avec *Les Gros patinent bien*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, nous invitent à un voyage imaginaire, fusion de cabaret et d'épopée shakespearienne. Tels des enfants découvrant le plaisir de faire du théâtre, ils ont inventé l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route. Toute la saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur, un gros homme virtuose au langage non répertorié, et l'agitation pathétique du préposé aux décors, un gringalet survolté et en maillot de bain. Campés par deux comédiens hors pair, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques et jubilatoires.

**ÉCOLE
PRIMAIRE
COLLÈGE
LYCÉE**

Du CE2 à la terminale

Molière du
Théâtre
Public 2022



FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Un spectacle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Avec : Olivier Martin-Salvan

Avec : Clément Deboeur

Direction technique : Colin Plancher

Ingénierie carton : Charlotte Rodière

Accessoiriste : Emilie Poitoux

Création sonore : Loïc Le Cadre

Conseil costumes : Coco Petitpierre

Assistante de tournée : Thylda Barès

Régie générale : Colin Plancher

Régie plateau : Emilie Poitoux

Photo : Fabienne Rappeneau

THÉMATIQUES

Le voyage initiatique

Le comique et l'absurde

Les héros du burlesque

Une langue imaginaire et un langage visuel

Machine à jouer, performance

La dégradation des sociétés humaines



➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re

UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE

Marjorie Currenti - Artiste compagne
Coproducteur CDNOI

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

Théâtre / Marionnettes

Jeudi 27 novembre à 19h

Vendredi 28 novembre à 20h

Samedi 29 novembre à 20h

Lieu : Fabrik

Dès 14 ans

Durée : 45 min

Au cours d'une ère tyrannique qui méprise les œuvres de l'esprit et exalte le productivisme, Hanta, un bon bougre humaniste, exerce la profession de presseur dans une usine de recyclage de papiers : sa tâche consiste à détruire les livres mis au pilon. Mais ce héros ordinaire résiste à sa manière en lisant, sauvant et distribuant sous le manteau quelques impérissables chefs-d'œuvre de la littérature. Avec cette libre adaptation du roman de Bohumil Hrabal, la metteuse en scène Marjorie Currenti signe un huis clos poétique et sensoriel, dans lequel l'accumulation de mots, de souvenirs et de papiers devient une matière vivante. L'acteur Fabrice Lartin habite à lui seul cette parabole anti-totalitaire qui explore la force salvatrice de la pensée et de la littérature. Entre théâtre masqué, marionnettes et création sonore, ce spectacle, telle une ode à la liberté, offre une plongée dans les méandres d'un esprit en lutte, qui tente de résister au temps et à l'oubli.

FORME THÉÂTRALE

Pièce chorégraphique

TEXTE

Texte de Bohumil Hrabal

ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après l'œuvre de Bohumil Hrabal

Adaptation du roman, mise en scène et régie : Marjorie Currenti

Jeu, manipulation et création sonore : Fabrice Lartin

Facteur de masques et de marionnettes : Baptiste Zsilina

Conception et réalisation de la scénographie : Caroline Donnarumma-Marini, Marjorie Currenti, avec la participation de la classe d'Arts plastiques et des élèves en section SEGPA du collège Hégésippe Hoarau à la Rivière Saint-Louis

Création des costumes : Caroline Donnarumma-Marini

Photo : AléAAA

Production déléguée : AléAAA



THÉMATIQUES

Liberté d'expression et censure

Le pouvoir de la littérature

La mémoire individuelle et collective

Le théâtre pluridisciplinaire

➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re

RETOURS

Simon Delétang - Théâtre de Lorient - CDN

Théâtre

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

Jeudi 4 décembre à 19h**Vendredi 5 décembre à 20h****Samedi 6 décembre à 20h****Lieu : Fabrik****Dès 12 ans****Durée : 50 min**

Les *Retours* dont il est question dans cette farce cruelle, ce sont ceux - incessants - d'un jeune fils disparu dans une avalanche et qui rentre chez ses parents, avant de disparaître de nouveau pour mieux revenir, encore et encore... Traversant tous les registres, du drame au vaudeville, en passant par la fable et le surréalisme, ce texte à l'efficacité redoutable, signé par le dramaturge norvégien Fredrik Brattberg, aborde sans fard la cellule familiale et les relations parents-enfants, au rythme d'un comique de situation qui va crescendo. À l'image d'une enquête policière, la pièce fait gentiment monter la pression et bascule progressivement dans une dimension fantastique où les repères temporels s'effritent. Ce monde qui vacille sème le trouble et suscite le rire, autant que l'effroi. La mise en scène de Simon Delétang et le jeu au cordeau des acteurs offrent à cette mécanique une implacable issue. Un spectacle à mourir de rire !

**THÉMATIQUES**

La famille et les relations parents-enfants
L'humour noir et la critique sociale
Le deuil et la résilience
Le fantastique et le quotidien
Le théâtre de l'absurde

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Fredrik Brattberg

Traduction française : Terje Sinding

Mise en scène et scénographie : Simon Delétang

Avec : Julien Chavrial, Pauline Moulène et la participation d'un jeune comédien amateur, Anselme Simon

Collaboration lumière : Jérôme Le Dimet

Collaboration son : Yannick Auffret et Nicolas Lespagnol-Rizzi

Collaboration costumes : Sandra Breiner

Photo : Jean-Louis Fernandez

Production : Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National

➡ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

➡ **Construisez un parcours E.A.C :**

actionculturelle@cdnoi.re



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAS

HORS LES MURS

SAISON SEPT-DEC 2025

LE PROCESSUS

Catherine Verlaquet - Léone Louis & Manon Allouch
Spectacle conçu pour diffusion en établissement scolaire
Théâtre récit

De la 4ème à la terminale

UN SPECTACLE DANS
TON ÉCOLE

Entre le 22/09 et le 28/10

Dès 14 ans

Durée : 45 min + 30 min d'échange

Ce solo aborde sans détours et avec sincérité le sujet intime et universel de l'entrée en sexualité des adolescent.e.s à travers le récit de Kim. Dédié à l'âge des premières fois amoureuses, Le Processus prendra vie au cœur d'une salle de classe, d'un centre de documentation ou encore d'une salle de permanence dans votre collège ou lycée.

Un temps décharge sous forme de bord de scène est proposé à l'issue de la représentation.

"Ce texte entre en résonance avec mon envie de libérer la parole des jeunes Réunionnais.e.s pour inventer Demain." Léone Louis

L'HISTOIRE

Fabien et Kim ont 16 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Kim y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Kim le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait, elle va devoir prendre une décision.

THÉMATIQUES

Les premières fois, le libre arbitre et la prise de décision, la vie affective et sexuelle, l'intime au théâtre, l'auto-fiction

FORME THÉÂTRALE

Théâtre

TEXTE

Texte contemporain de Catherine Verlaquet

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Catherine Verlaquet

Adaptation & mise en scène : Léone Louis et
Manon Allouch

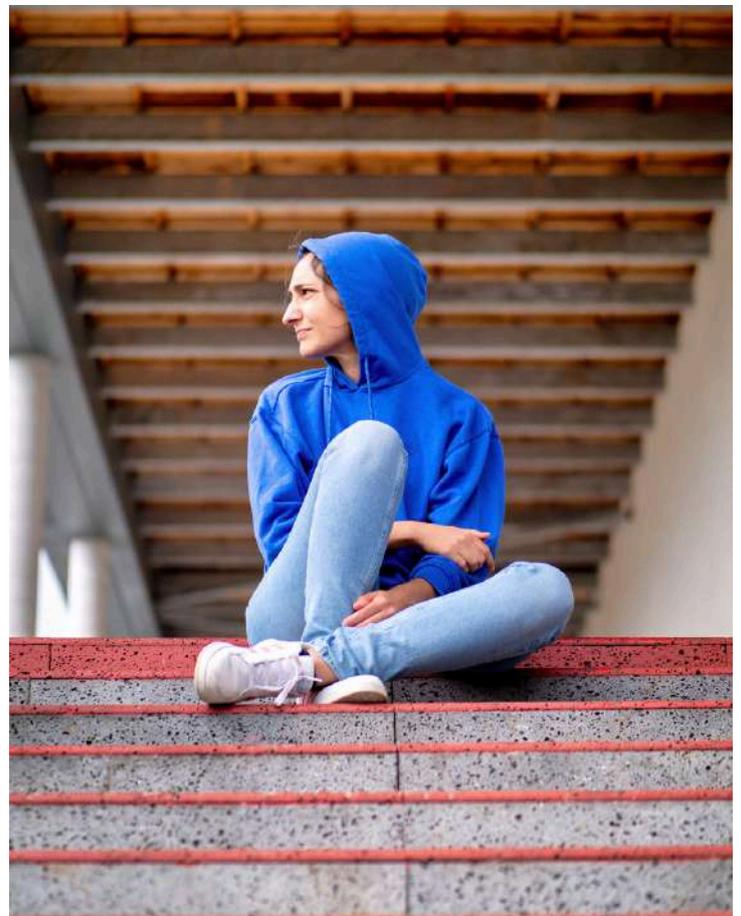
Avec : Manon Allouch

Partenaires : La Cité des Arts, l'Alambic, la DAC
de La Réunion, La Région et la ville de St-Paul, le
lycée Antoine Roussin

**Pour accueillir ce spectacle au sein de votre
établissement scolaire entre le 22/09 et le
28/10 :**

Infos et réservations :

- CDNOI - actionculturelle@cdnoi.re





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT

STAGES ET ATELIERS

SAISON SEPT-DEC 2025

FABRIK TA PIÈCE

En partenariat avec Le Labo des histoires Réunion

Stage d'écriture-théâtre pendant les vacances scolaires

**STAGE
ÉCRITURE
THÉÂTRALE**

Stage d'écriture et de création théâtrale destiné aux adolescent.e.s, **Fabrik ta pièce** est le fruit d'une collaboration étroite entre Le CDNOI et Le Labo des histoires Réunion. L'occasion pour les artistes en herbe de s'essayer à l'écriture et au jeu théâtral, fabriquer et présenter une pièce, mais aussi découvrir un lieu culturel, rencontrer des artistes, assister à des répétitions, voir des spectacles... et, pourquoi pas, devenir la jeune troupe de théâtre amateur du Centre Dramatique!

> Dates : **Du 20 au 24 octobre 2025**

> Lieu du stage : La Fabrik - 28 rue Léopold Rambaud - 97490 Sainte-Clotilde

> Informations et inscriptions auprès de Yolèn Imira - 06 92 84 04 00 - production2@cdnoi.re

Attention, places limitées.

> Tarif : 10 € la semaine



➡ **Ouverture des réservations pour les places de spectacles dès le 18/06/25.**

Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations (en dernière page du dossier) et le transmettre à Kathy Bègue au service billetterie du CDNOI.

☎ **02 62 20 96 36**
06 92 62 68 07

Du lundi au vendredi de 10h à 17h



À la Fabrik

28 rue Léopold Rambaud - Ste-Clotilde
Du lundi au vendredi de 10h à 17h



billetterie@cdnoi.re

Le tarif scolaire pour tous les spectacles ayant lieu à la Fabrik et dans le Mobiltéat est fixé à 5€ pour tous : élèves, professeurs, accompagnateurs.

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

Le tarif des spectacles diffusés dans le cadre de programmations conjointes avec les salles partenaires peut varier en fonction de la politique tarifaire de celles-ci.

➡ **Soirée de présentation de saison mercredi 3 septembre à 19h à la Fabrik**

Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Vous souhaitez partager les enjeux des sorties culturelles avec des collègues ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI. Ne manquez pas le traditionnel **PADPORT SÈZON mercredi 3 septembre dès 19h à la Fabrik.**

Gratuit sur réservation au 02 62 20 96 36 / 06 92 62 68 07 ou par mail à billetterie@cdnoi.re

➡ **Adresses des lieux de spectacles du CDNOI**

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc
97400 Saint-Denis

**Fermé au public pour travaux
de réhabilitation**

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde

MOBILTÉAT

Retrouvez les escales du
MobilTéat sur www.cdnoi.re

CONTACTS

Action culturelle : actionculturelle@cdnoi.re

Billetterie : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

FINANCEMENT DES SPECTACLES ET DES PARCOURS

➡ Pour le primaire :

Financement possible avec les CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) ou la caisse des écoles.
Pour plus d'informations, contactez votre référent.e culture de circonscription ou la DAAC.

➡ Pour le collège :

Financement transport : pas de prise en charge par le "pass Culture". Rapprochez-vous de votre gestionnaire d'établissement. (voir PEC, département)

Pour plus d'informations, contactez le.la référent.e culture de votre établissement ou la DAAC.

➡ Pour le lycée :

Financement du transport pour les représentations hors temps scolaire (tout public) : dispositif "Lycéens et apprentis au spectacle". Appel à projet annuel de la Région Réunion.

Contact : marie-angele.rabaneda@cr-reunion.fr

Pour plus d'informations, contactez le.la référent.e culture de votre établissement ou la DAAC.



CONTACTS

Action culturelle : actionculturelle@cdnoi.re

Billetterie : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

DEMANDES DE RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :
 NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :
 MATIÈRE ENSEIGNÉE :

MAIL :
 TÉLÉPHONE :

| ✓ | Spectacle | Date | ✓ | Lieu | Classe | Élèves | Adultes | Total | Total € |
|-----------------------|---|---|---|---|--------|--------|---------|-------|---------|
| <input type="radio"/> | <i>Héva</i> | 04/09 - 20h 05/09 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> | CITÉ DES ARTS 16€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>Kayanbolaz</i> | 11/09 - 19h 12/09 - 20h 13/09 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | FABRIK 5€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>Flamboyants !</i> | 03/10 - 20h 04/10 - 20h 10/10 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | CITÉ DES ARTS 12€ TÉAT PLEIN AIR 13€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>Elles avant nous</i> | 15/10 - 17h 16/10 - 19h 17/10 - 19h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | MOBILTÉAT SAINTE-ROSE 5€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>VOIX LIVRES !</i> | 21/02 - 13h30 21/02 - 20h 21/02 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | FABRIK 5€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>L'Inouïe Nuit de Moune SCOLAIRES</i> | 06/11 - 13h30 07/11 - 9h30 07/11 - 13h30 10/11 - 9h30 10/11 - 13h30 13/11 - 9h30 13/11 - 13h30 14/11 - 9h30 14/11 - 13h30 | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | FABRIK 5€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>L'Inouïe Nuit de Moune TOUT PUBLIC</i> | 08/11 - 10h 08/11 - 17h 09/11 - 10h 12/11 - 14h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | FABRIK 5€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>Les Gros patinent bien</i> | 13/11 - 19h 14/11 - 20h 15/11 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | TÉAT CHAMP FLEURI 16€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>Une trop bruyante solitude</i> | 27/11 - 19h 28/11 - 20h 29/11 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | FABRIK 5€ | | | | | |
| <input type="radio"/> | <i>Retours</i> | 04/12 - 19h 05/12 - 20h 06/12 - 20h | <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | FABRIK 5€ | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | |

CONDITIONS GÉNÉRALES :

- 5€ la place pour tous (élèves, professeurs, parents, accompagnateurs).
- Ce bulletin de réservation est à envoyer par mail à billetterie@cdnoi.re. Après traitement des demandes (dans la limite des places disponibles), un mail de confirmation vous sera envoyé. Pour toute annulation non justifiée d'une demande acceptée dans un délai de 15 jours avant la date du spectacle, la totalité du règlement sera dû.

CONTACT : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 02 62 20 96 36 / 0692 62 68 07