



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

DOSSIER SCOLAIRE

SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

SAISON SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle
pour les établissements scolaires

Un Centre Dramatique National c'est quoi ?

Un Centre Dramatique National (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un.e ou plusieurs artistes engagé.e.s dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les 38 Centres Dramatiques Nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.

Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets. Le projet du/de la directeur-riche doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.

Le Centre Dramatique National de l'océan Indien

Dernier né des 38 Centres dramatiques, le Centre Dramatique National de l'océan Indien développe, sous la direction de Lolita Tergémina, un projet culturel et artistique axé sur les écritures et la création théâtrales contemporaines.

Lieu multiple situé au cœur de l'océan Indien, le CDNOI déploie son dispositif de création et de diffusion à travers trois espaces :

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ** situé au cœur du centre-ville de Saint-Denis
Fermé au public pour travaux de réhabilitation

 **FABRIK** située dans le quartier de Sainte-Clotilde

 **MOBILTÉAT** fabrique créative itinérante

Doté d'une équipe de 21 salarié.e.s permanent.e.s, le CDNOI poursuit ses missions de soutien à la filière théâtrale sur l'ensemble de l'île de La Réunion, en lien avec les territoires de l'océan Indien, l'Hexagone et l'international.

Sous la direction de Lolita Tergémina, le CDNOI, animé par l'énergie collective de son équipe, devient cette maison de création, ouverte à toutes et tous pour faire entendre une voix singulière, celle de La Réunion et des Outre-mer.

Ensemble, avec la complicité des artistes compagnon.ne.s, de la Brigade Mobile d'Intervention Artistique, des compagnies associées, des artistes d'ici et d'ailleurs et du public, l'artiste directrice souhaite tisser des liens humains et artistiques entre les mondes.

Avec **Met ansanm**, Lolita Tergémina développe un projet placé sous le signe du vivre ensemble et de la coopération avec les compagnies, les acteurs culturels et les habitant.e.s du territoire.

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Autour de chaque spectacle, le CDNOI propose aux enseignant.e.s de co-construire un parcours s'appuyant sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres et les équipes artistiques, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

1 LA RENCONTRE

- La sensibilisation au spectacle et ses thématiques en amont des spectacles
- Les répétitions ouvertes
- Les bords de scène à l'issue des spectacles
- Les visites de nos différents lieux et la découverte des métiers du spectacle vivant

2 LA PRATIQUE

Des ateliers de pratique sont proposés par les compagnies autour des thématiques, des processus de création et des axes de travail qui ont façonné les spectacles. Ces ateliers peuvent prendre plusieurs formes, notamment :

- Les ateliers d'écriture
- Les ateliers de découverte et de pratique théâtrale

3 LA CONNAISSANCE

Les ateliers découverte des métiers du spectacle vivant, ateliers-conférences thématiques avec un.e membre de l'équipe artistique... et autres à inventer ensemble !

Les parcours prennent en considération :

- **L'accompagnement** des professeur.e.s
- **L'épanouissement** des élèves
- **Le développement** de la démarche artistique des artistes
- **La cohérence** avec la politique culturelle du ministère de l'éducation, le volet culturel du projet de l'établissement scolaire, ainsi qu'avec le projet global du CDNOI

Pour construire un parcours EAC, contactez :

Catherine Selles - Directrice de la communication et des relations publiques
catherine.selles@cdnoi.re

Yolèn Imira - Attachée aux relations publiques
yolen.imira@cdnoi.re / 0692 84 04 00

Pour réserver vos places pour les spectacles, contactez :

Kathy Bègue - attachée à l'accueil et à la billetterie
billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT



LES SPECTACLES

SAISON SEPT-DÉC 2026

Visite théâtralisée de la Fabrik

Il n'y a jamais eu de marin dans la famille



**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 4ème à la terminale

Texte : Marie Birot

Mise en scène : Lolita Tergémina

SÉANCES TOUT PUBLIC

Mercredi 9 sept./14h & 18h

Jeudi 10 sept./19h

Vendredi 11 sept./19h

Samedi 19 sept./14h & 17h

Dimanche 20 sept./9h30 & 11h

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Mardi 8 septembre

Jeudi 10 septembre

Vendredi 11 septembre

*Séances à organiser en matinée ou l'après-midi
selon vos disponibilités sur les dates proposées.*

*Chaque Visite théâtralisée peut accueillir une
classe de 30 élèves maximum.*

Théâtre
Dès 14 ans
Durée : 45 min



Comment ce bâtiment chargé d'histoire ancré dans ce quartier de Saint Denis est-il devenu la Fabrik, au fil des années ?

Qu'est ce qui se cache derrière le rideau ?

Qu'est-ce qui fait la spécificité du Centre Dramatique National de l'océan Indien ?

Comment fonctionne ce lieu singulier et les équipes qui y travaillent ?

Un.e comédien.ne emmène les spectateur.rice.s à la découverte de l'envers du décor et des coulisses de la Fabrik au cours d'une itinérance artistique. En arpentant les différents espaces, en y faisant vibrer le récit de Marie Birot mis en scène par Lolita Tergémina, c'est toute une histoire du théâtre et de son quartier autant que des éléments techniques et des anecdotes insolites, qui vous seront dévoilés.

Chaque visite théâtralisée est une véritable expérience artistique qui invite les participant.e.s à plonger dans l'univers du théâtre, avec ses traditions, ses superstitions, son langage, et ses codes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte: Marie Birot

Mise en jeu: Lolita Tergémina

Avec (en alternance): Nils Ruf Carrio, Azenor Glotain, Ashvin Virassamy

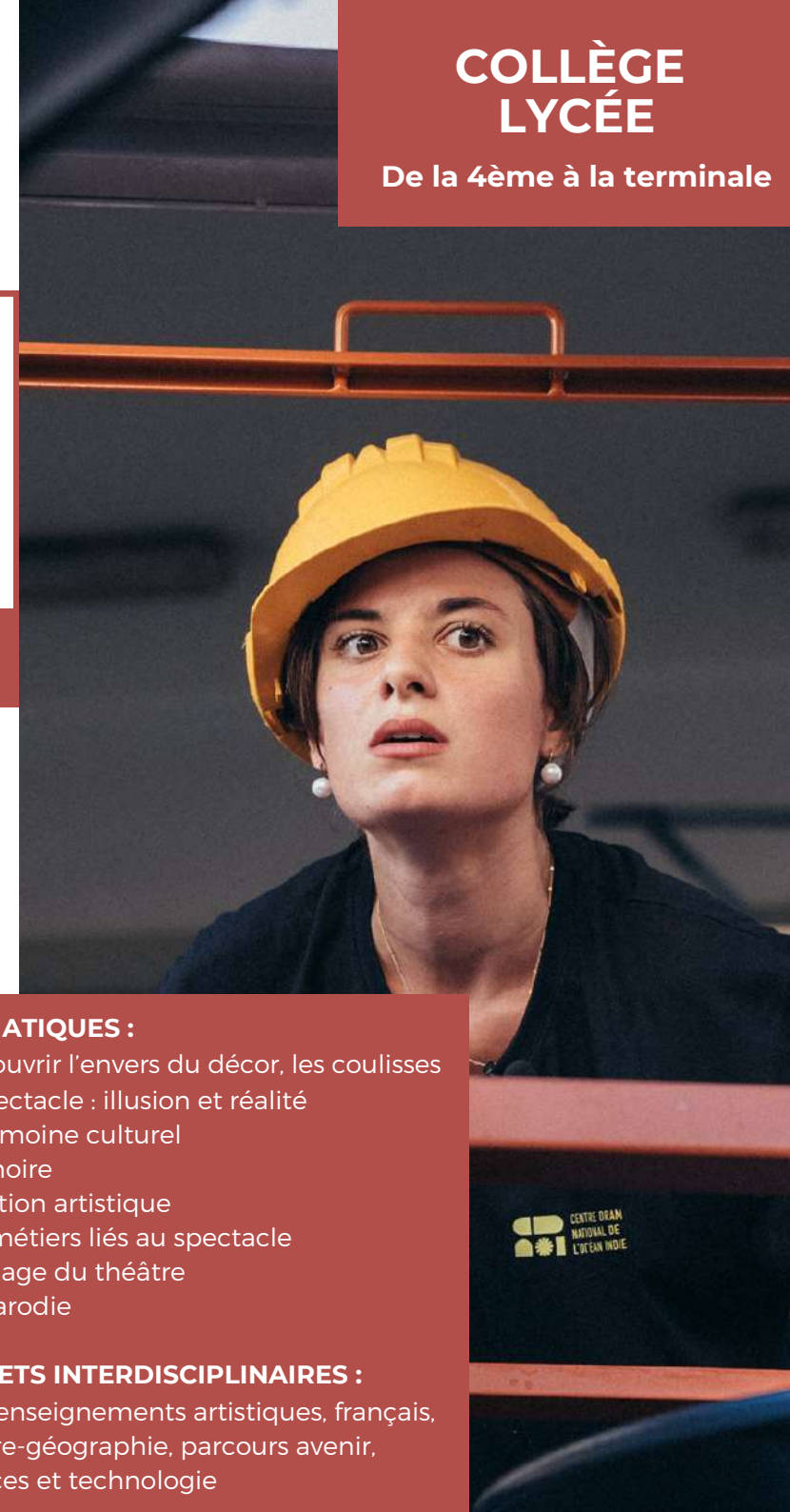
Photo: Cédric Demaison

THÉMATIQUES :

- Découvrir l'envers du décor, les coulisses du spectacle : illusion et réalité
- Patrimoine culturel
- Mémoire
- Création artistique
- Les métiers liés au spectacle
- Langage du théâtre
- La parodie

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

EMC, enseignements artistiques, français, histoire-géographie, parcours avenir, sciences et technologie



Kolzak - sky is the limit

Cie Kisa Mi Lé



COLLÈGE
LYCÉE

De la 4ème à la terminale

SÉANCES

Jeudi 24 sept./19h

Vendredi 25 sept./20h

Samedi 26 sept./20h

Théâtre
Dès 14 ans
Durée : 1h



Kolzak - sky is the limit est une satire politique explosive et décalée mise en scène par Daniel Léocadie, qui embarque le spectateur dans un voyage aussi absurde que vertigineux. Lors d'un meeting grandiose, Kolzak se présente comme l'homme providentiel, celui qui saura reprendre les commandes d'une société en perte de repères. À ses côtés, l'incontrôlable Klodya White, prêtresse de l'air survitaminée, accompagne cette ascension avec une ferveur sans limite. Cuidé par une voix-off hallucinée, le spectacle traverse les paysages d'un monde en crise : usine à steak en plein plan social, emballement médiatique, autovictimisation érigée en arme politique et quête effrénée de crédibilité. À travers les mots de l'autrice Marie Birot, la pièce interroge avec humour noir, dérision et lucidité les bouleversements politiques et sociaux qui traversent notre époque. *Kolzak - sky is the limit* est une expérience théâtrale intense dont le décollage est imminent, le vol sera turbulent et l'atterrissage plus qu'incertain.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marie Birot

Mise en scène : Daniel Léocadie

Assistant mise en scène : Etienne Rey Robert

Jeu : Daniel Léocadie, Vanessa Bile Audouard, Etienne Rey Robert

Voix off: David Erudel et Thierry Jardinot

Costumes : Alice Laslandes

Lumières et scénographie : Lucien Valle

Construction scénographique : Laurent Filo

Création et régie son : Thierry Desseaux "TH"

Régie vidéo : Romain Richard

Machiniste: Thomas Farge

Créateur vidéos: Nicolas Hermann

Graphiste: Lisa Belmonte

Stagiaires: Nicolas Haurice et Frédéric Allamelou

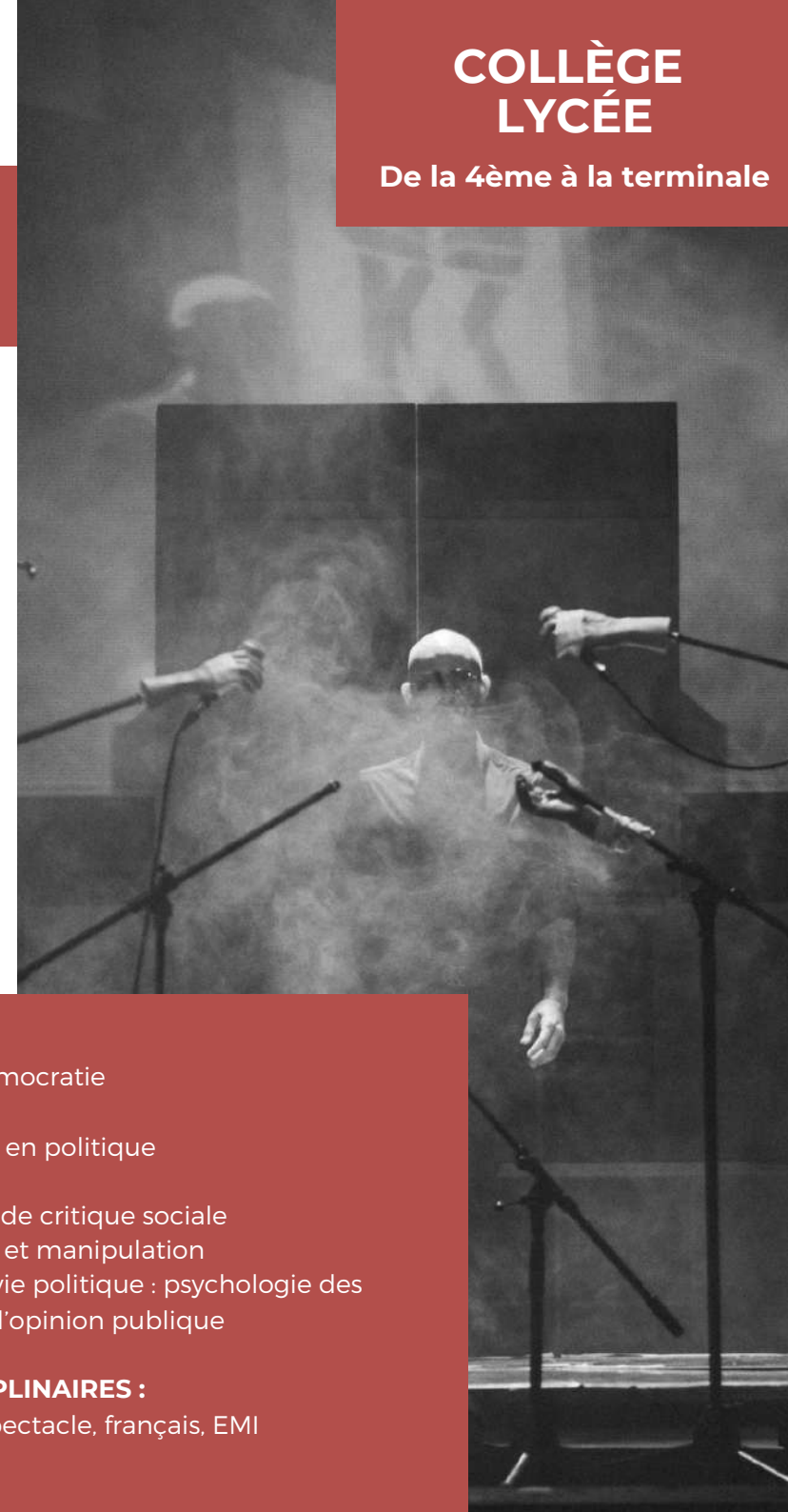
Photo: Cédric Demaison

THÉMATIQUES :

- Parole politique et démocratie
- Propagande
- Naissance du Monstre en politique
- Pouvoir
- La satire comme outil de critique sociale
- Esprit critique : média et manipulation
- Les émotions dans la vie politique : psychologie des foules, construction de l'opinion publique

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

HGGSP, EMC, arts du spectacle, français, EMI



Je suis trop vert

Cie du Kairos

SÉANCES TOUT PUBLIC

Mercredi 7 oct./18h

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Mardi 6 oct./10h

Mardi 6 oct./13h30

Jeudi 8 oct./10h

Théâtre
Dès 8 ans
Durée : 1h

TÉAT CHAMP FLEURI

Après *J'ai trop peur* puis *J'ai trop d'amis* (récompensé par le Molière du meilleur spectacle jeune public en 2022), David Lescot présente *Je suis trop vert*, le dernier volet de sa trilogie d'apprentissage pour le jeune public.

Cette fois, *Moi*, son jeune héros de sixième, part en classe verte dans une ferme bretonne et découvre un univers bien loin de ses imaginaires de citadin. Les réveils à l'aube, les travaux agricoles, les machines impressionnantes, des animaux imprévisibles et le rude rapport à la terre : le séjour devient une véritable aventure initiatique. Guidé sans ménagement par Valérie, la fille des fermiers, il apprend peu à peu à regarder autrement le monde rural. Pendant ce temps, sa petite sœur, du haut de ses trois ans, prend très au sérieux les menaces qui pèsent sur la planète et refuse toute forme d'inaction climatique.

Avec son écriture vive et son regard toujours juste sur l'enfance, David Lescot aborde les questions écologiques sans jamais tomber dans le discours moralisateur. Porté par une mise en scène inventive et ludique, *Je suis trop vert* parle autant aux enfants qu'aux adultes et nous invite, avec intelligence et fantaisie, à réfléchir à notre manière d'habiter le monde.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène: David Lescot

Scénographie: François Gauthier-Lafaye

Lumières: Juliette Besançon

Assistants à la mise en scène: Mona Taïbi,
Nabila Ouarraqi

Costumes: Mariane Delayre

Accessoires: Elisa Couvert

Avec (en alternance): Lyn Thibault, Elise Marie,
Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille
Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy

Photo: Christophe Raynaud de Lage

Remerciements: Anthony Capelli

[Télécharger
le dossier
pédagogique](#)

Une programmation conjointe avec les



ÉCOLE
PRIMAIRE

Du CE1 au CM2



Le texte est édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs

THÉMATIQUES :

- Découverte du monde rural et de la nature
- Biodiversité
- Ecologie et protection de l'environnement
- Récit initiatique : grandir et se confronter à l'inconnu, faire face aux émotions
- Les métiers de la terre et de l'alimentation
- Les légendes, l'imaginaire et les récits de la nature

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Questionnement du monde, sciences et technologie, géographie, arts du spectacle, français, EMC, parcours avenir

Na pwin pèrsone ?

Barbara Robert – Lolita Tergémina
Création CDNOI



**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 4ème à la terminale

SÉANCES TOUT PUBLIC

Jeudi 29 oct./19h30
Vendredi 30 oct./19h30
Samedi 31 oct./18h
Mardi 3 nov./19h30

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Jeudi 29 oct./9h
Vendredi 30 oct./9h

Théâtre
Dès 14 ans
Durée : 1h

 **MOBILTÉAT - Usine de Beaufonds, Saint-Benoît**

Avec *Na pwin pèrsone ?* la metteuse en scène Lolita Tergémina propose une création théâtrale intime, puissante et profondément ancrée dans le réel réunionnais à travers les mots de l'autrice Barbara Robert.

On y suit Octave, retraité de l'Éducation nationale, pris dans une spirale d'isolement et de déconnexion. Confronté à l'illectronisme, il se retrouve percuté par un monde devenu difficilement lisible, où la technologie conditionne désormais les échanges, les démarches et les liens sociaux. Peu à peu, son quotidien s'effrite, malgré la présence de Marie, sa femme de ménage, et de Paula, son amie, qui tentent de le soutenir et de le ramener vers la vie.

Dans cette solitude grandissante apparaît une figure singulière : la Mort, présence fictive et omniprésente, avec laquelle Octave engage un dialogue intime, parfois cru, parfois poétique. Ensemble, ils traversent ses souvenirs, ses peurs, ses regrets, et ce sentiment vertigineux d'être peu à peu effacé par la société.



Le texte est édité aux Éditions K'A

THÉMATIQUES :

- La fracture numérique et l'illectronisme
- La poésie
- La mort et ses représentations symboliques
- L'intime
- Les relations intergénérationnelles
- La place de la personne âgée dans la société d'aujourd'hui
- La résilience
- Langue créole et identité culturelle

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

EMC, enseignements artistiques, français et langue régionale, histoire-géographie, sciences, SNT et technologie

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Barbara Robert

Mise en scène : Lolita Tergémina

Avec : Vanessa Bile-Audouard, Fabrice Lartin, Julie Lin, Étienne Rey-Robert

Assistante à la mise en scène : Marjorie Currenti

Scénographie : Raymond Sarti

Peinture et patine : Magali Bénéteau

Création lumières : Enzo Cescatti

Régie lumières : Antoine Frattini

Création sonore : Emmanuelle Nal

Costumes : Elisabeth Leclerc

Régie générale : Charley Collet

Photo : Cédric Demaison

Une programmation conjointe avec **LES BAMBOUS**

Rouge Circé

Cie ILHA

COLLÈGE
LYCÉE

De la 3ème à la terminale

SÉANCES TOUT PUBLIC

Mercredi 4 nov./19h

Jeudi 5 nov./19h

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Jeudi 5 nov./10h

Théâtre musical

Dès 14 ans

Durée : 2h

TÉAT CHAMP FLEURI

Avec *Rouge Circé*, Claire Nativel propose une relecture audacieuse et contemporaine du mythe de Circé, la célèbre magicienne de *L'Odyssée* de Homère. Connue pour avoir transformé les hommes en porcs, Circé prend ici la parole et livre sa propre version de l'histoire : sa rencontre avec Ulysse, le désir, la passion, mais aussi la manipulation et les rapports de force qui traversent leurs relations.

Entre talk-show décalé, scènes intimes et grands tableaux mêlant musique et danse, le spectacle fait dialoguer figures mythologiques et culture pop contemporaine dans une forme vivante et éclatante. À travers cette traversée, *Rouge Circé* interroge avec force les mécanismes de domination à l'œuvre dans les relations entre les femmes et les hommes, et pose une question essentielle : qu'est-ce qu'une femme puissante aujourd'hui ? Une création intense, sensible et résolument actuelle, qui revisite le mythe pour mieux éclairer notre présent.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Claire Nativel

Mise en scène : Marjorie Currenti en collaboration avec Claire Nativel

Direction musicale : Gérald Loricourt

Avec : Claire Nativel (Circé), Daniel Léocadie (Ulysse), François Gobard (Hermès), Eric Lauret (Euryloque), Audrey Saad (Horéa), Marjorie Currenti (Athéna), Deux personnages : l'Oiseau et la Louve

Musique : Gérald Loricourt (piano, percussions), Stéphanie Aho (violoncelle), Audrey Saad (harpe), Eric Lauret (guitare)

Régie son : Gérard Paramé

Regard chorégraphique : Salomé Curco-Llovera

Accompagnement vocal : Bastien Picot

Scénographie : Anne-Laure Jullian de la Fuente assistée de Emilie Schalck

Création costumes : Karelle Dany-Ruinet assistée de Alice Laslandes

Construction : Pierre Le Lay

Création lumière et régie générale : Tristan Thomas

Photo : Charles Pitou

Une programmation conjointe avec les



THÉMATIQUES :

- Mythologie et réécriture contemporaine
- Dire l'amour au théâtre : désir, amour, passion
- Figures féminines dans la littérature : représentation de la femme/ Stéréotype
- Identité féminine et injonction sociale : image publique et identité intime
- Domination femme/ homme
- Pouvoir féminin
- Théâtre musical : pop culture et patrimoine antique
- Monstres et métamorphoses

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Français, histoire, EMC/SVT/Parcours Santé, arts du spectacle et enseignements artistiques, humanité/littérature/philosophie



Ne quittez pas !

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?



SÉANCE TOUT PUBLIC

Vendredi 6 nov./19h

Théâtre

Dès 14 ans

Durée : 45 min

GRAFF - PARK, SAINT-DENIS

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 3ème à la terminale

Nicolas Givran, avec son théâtre hybride, nourri de créolité, de poésie et de pop culture, cultive un goût certain pour les explorations artistiques en tous genres. Ici, il s'affranchit de la boîte noire du théâtre et s'aventure dans l'espace public autour d'un objet aussi inattendu que mystérieux : une cabine téléphonique. À la fois refuge et confessionnal, ce mobilier urbain d'un autre temps révèle ici toute sa force poétique. Convoqué autour de cet unique élément de décor, le public se voit embarqué pour un voyage dans un espace-temps diffracté.

Un individu s'engouffre dans la cabine, compose un numéro qu'il semble connaître par cœur, lorsque soudain, à nos côtés, retentit la sonnerie d'un téléphone portable. Quand un vestige du passé rencontre un objet du présent, se rembobine sous nos yeux toute la relation intime de deux personnages. Une histoire d'amour ? Une séparation ? Vous le découvrirez bientôt mais surtout : ne quittez pas !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : François Gaertner, Nicolas Givran

Mise en scène : Nicolas Givran, Julien Dijoux

Regard dramaturgique : Chloé Lavaud-Almar

Avec : Chloé Lavaud-Almar, Jean-Marie Vigot, Nicolas Givran, Ilan Caro

Création lumière et régie générale : Jean-Marie Vigot

Création sonore : Lilian Boitel aka Kwalud

Régie son, mixage, sound design : Lionel Mercier

Construction décor : Cédric Perraudau, Jean-Marie Vigot

Photo : Cédric Demaison

Production : Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

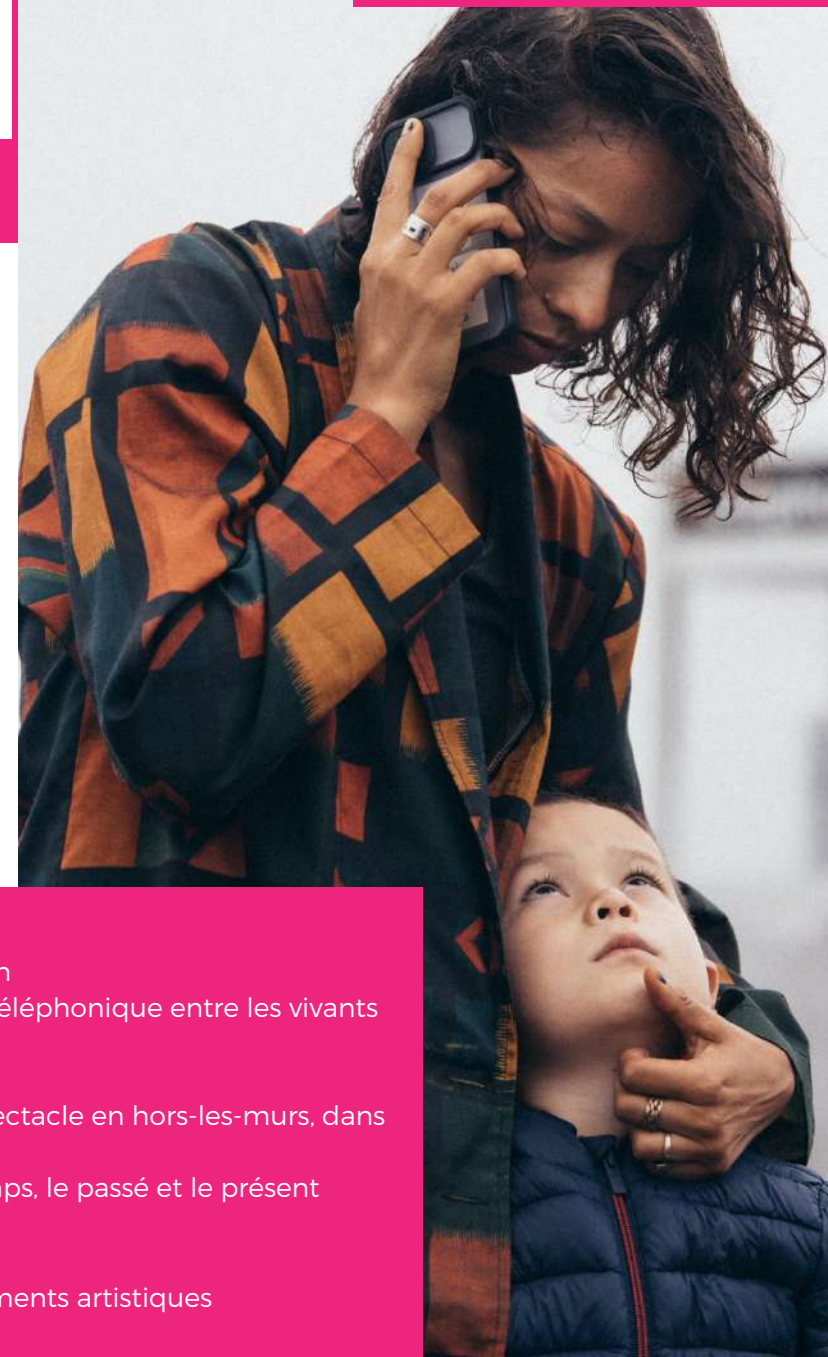
Coproduction : CDNOI - Centre Dramatique National de l'océan Indien

THÉMATIQUES :

- Le deuil, les regrets, la reconstruction
- L'espace symbolique d'une cabine téléphonique entre les vivants et les morts
- L'amour, la passion, l'amitié
- Les apports et les contraintes du spectacle en hors-les-murs, dans l'espace public
- L'interaction entre deux espace-temps, le passé et le présent

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Français, arts du spectacle, enseignements artistiques



Voix livres ! #3

Le rendez-vous lecture du CDNOI

SÉANCES

Mardi 24 novembre à 19h

Mercredi 25 novembre à 19h

Lectures scéniques

Dès 14 ans

Durée : 1h



FABRIK

COLLÈGE
LYCÉE

De la 4ème à la terminale

Le rendez-vous lecture du CDNOI revient les 24 et 25 novembre à la Fabrik pour une nouvelle traversée des dramaturgies contemporaines par la lecture scénique. Cette édition explore les figures des âmes errantes dans la culture créole réunionnaise, entre croyances populaires, récits de revenants, mémoires familiales et présences invisibles.

Dans l'atmosphère singulière du mois de novembre, période où les frontières entre les mondes semblent se troubler, *Voix livres !* invite à écouter ce que murmurent les ombres. Portés à voix hautes par les artistes invité.e.s, les textes font dialoguer théâtre, conte et poésie autour des liens entre les vivant.e.s et les disparu.e.s, des rituels, des peurs et des héritages qui traversent nos imaginaires.

La soirée du 24 novembre sera confiée à Chloé Lavaud-Almar, tandis que celle du 25 novembre sera portée par Daniel Léocadie. Deux univers, deux sensibilités pour faire entendre ces voix venues des lisières du visible et de la mémoire.



Carte blanche à Chloé Lavaud-Almar

Cie Lantouraz

Mardi 24 novembre à 19h

Textes : *Sagesse des lianes* de Dénètem Touam Bona, *Poétique de la Relation* de Édouard Glissant & *Eldorado* (pièce en cours d'écriture)

Mise en scène : Chloé Lavaud-Almar

Mise en voix : distribution en cours

Photo : Cédric Demaison



Carte blanche à Daniel Léocadie

Cie Kisa Mi Lé

Mercredi 25 novembre à 19h

Texte : en cours

Mise en scène : Daniel Léocadie

Mise en voix : distribution en cours

Photo : Jean-Noël Enilorac

THÉMATIQUES :

- La lecture scénique
- La culture réunionnaise
- Les *zavan*, *zaméran*, esprits, fantômes, les morts...
- Le deuil, les regrets, la reconstruction
- La colonisation

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Français, histoire-géographie, arts du spectacle, enseignements artistiques



Bouches cousues

Cie Théâtre Bazar

SÉANCES

Jeudi 3 déc./19h
Vendredi 4 déc./20h

Théâtre documentaire
Dès 14 ans
Durée : 1h



Bouches cousues nous plonge dans la mémoire fragmentée de Filip, dernier né d'une fratrie de six enfants, dont l'enfance débute dans le Madagascar des années 60, alors sous domination coloniale. Dans cette famille française, les premières années sont marquées par l'insouciance, les jeux avec son grand frère Jean-Jacques et une forme de bonheur apparent. Mais ce tableau se fissure progressivement lors du retour en France, quatre ans plus tard, laissant apparaître les zones d'ombre, les non-dits et les silences familiaux qui ont façonné toute une histoire.

Porté par la musique et les mots qui se répondent avec fluidité, le spectacle tisse une partition sensible et bouleversante mise en scène avec sobriété et précision par Gad Bensalem, qui en révèle toute la délicatesse et la force intime.

À l'origine de cette œuvre, Filip Auchère s'inspire de la phrase de Gabriel García Márquez : *La vie n'est pas ce que l'on a vécu mais ce dont on se souvient et comment on s'en souvient*. C'est à partir de cette réflexion qu'il explore sa propre mémoire, pour interroger ce qui a été tu, enfoui, ou jamais raconté.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et jeu : Filip Auchère
Mise en scène : Gad Bensalem
Création musicale et interprétation : Loïc Simon
Création vidéo : Romain Richard
Création lumière : Valérie Becq
Régie lumière : Guillaume Payen
Regard extérieur : Rachid Bouali
Photo : Eric Vergnet

THÉMATIQUES :

- Récit de vie/ autobiographie
- Mémoire individuelle et collective
- Mémoire et création musicale
- Oralité et transmission culturelle
- Identité et quête des origines
- Le théâtre contemporain
- L'écriture de l'intime
- La poésie
- Le non-dit

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Français, histoire, arts du spectacle, EMC, arts plastiques

COLLÈGE
LYCÉE

De la 4ème à la terminale





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT

HORS LES MURS

SAISON SEPT - DÉC 2026

UN SPECTACLE DANS TON ÉTABLISSEMENT

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 6ème à la terminale

KiLLT - Les Règles du jeu

Production : Les Tréteaux de France - CDN

Production déléguée : CDNOI

Dispositif théâtral de lecture collective à voix haute

Dès 11 ans

Durée : 2h (KiLLT + atelier)

Jauge : 1 classe



Un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, pour transmettre le plaisir des mots et le désir de lire, en français et en créole, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun.ne amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie.

Dans un lieu – un théâtre, un lieu patrimonial, un établissement scolaire, une entreprise – un.e comédien.ne devient guide pour un petit nombre de participant.e.s. Il.elle devient lecteur.rice d'un texte théâtral exposé sur un parcours scénographié et typographié pour être lu collectivement. Le.la comédien.ne-guide-lecteur.rice se fait enfin passeur.se, lorsqu'il.elle invite peu à peu chaque participant.e à prendre part – seul.e ou en chœur –, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur.rice à l'état de lecteur.rice, acteur.rice de l'expérience, en immersion dans le texte. Les mots se retrouvent partout, sur les murs, une carte, un t-shirt ou dans le creux de la main dans ce parcours théâtral et visuel.

L'histoire

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leur rêve et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.



TEXTE :

Texte de Yann Verburgh traduit et adapté en créole par Lolita Tergémina & Jean-Laurent Faubourg

THÉMATIQUES :

- La lecture collective à voix haute
- Lire en créole et en français
- Voyager à travers les mots
- L'exil
- Grandir dans un pays en guerre
- Les migrants

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Français et langue régionale, histoire-géographie, arts plastiques, enseignements artistiques

[Télécharger
le dossier de
création](#)

Pour accueillir ce spectacle au sein de votre établissement scolaire, contactez le CDNOI : catherine.selles@cdnoi.re

LES CRÉATIONS CDNOI EN TOURNÉE

COLLÈGE LYCÉE

De la 6ème à la terminale

KiLLT - Les Règles du jeu

Production : Les Tréteaux de France - CDN
Production déléguée : CDNOI

Dès 11 ans

Durée : 2h (KiLLT + atelier)



COLLÈGE LYCÉE

De la 6ème à la terminale

Trikmardaz Eskapin

Création : Cie Sakidi

Coproduction déléguée : CDNOI

Théâtre

Dès 11 ans

Durée : 1h30



[Télécharger
le dossier de
création](#)

SÉANCES

En septembre / octobre 2026 en diffusion en partenariat
avec Le Séchoir

Réservations : www.lesechoir.com



Du 10 au 26 novembre 2026 en diffusion en partenariat avec
le Théâtre Luc Donat

Réservations : www.theatrelucdonat.re



SÉANCES

Vendredi 27 nov./9h30 (scolaire)

Vendredi 27 nov./20h

Réservations : www.theatrelucdonat.re



"Que diable allait-il faire dans cette galère ?" En adaptant en créole *Les Fourberies de Scapin*, Lolita Tergémina révèle toute la force de la célèbre pièce de Molière, véritable machine à jouer. Elle réunit pour l'occasion une distribution transgénérationnelle, au centre de laquelle Scapin se livre sans compter à ses tours de passe-passe, jubilatoires et fantasques.

TEXTE :

Les Fourberies de Scapin de Molière

Adaptation en créole et mise en scène : Lolita Tergémina

THÉMATIQUES :

Comédie / farce intemporelle, Relation maître-valet / dominant-dominé, Personnages archétypaux, L'amour, le mariage arrangé, Conflit parents-enfants, Le théâtre dans le théâtre (mise en abyme), Un texte classique au présent : une adaptation en langue créole et une mise en scène contemporaine (costumes, décors, intentions des personnages)

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES :

Français et langue régionale, enseignements artistiques, histoire

Pour contruire des parcours EAC autour de ces spectacles

Contactez le CDNOI : catherine.selles@cdnoi.re

yolen.imira@cdnoi.re



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT



STAGES ET ATELIERS

SAISON SEPT - DÉC 2026

FABRIK TA PIÈCE

STAGE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE

Stage d'écriture et de création théâtrale destiné aux adolescent.e.s, **Fabrik ta pièce** est le fruit d'une collaboration étroite entre Le CDNOI et Le Labo des histoires Réunion. L'occasion pour les artistes en herbe de s'essayer à l'écriture et au jeu théâtral, fabriquer et présenter une pièce, mais aussi découvrir un lieu culturel, rencontrer des artistes, assister à des répétitions, voir des spectacles... et, pourquoi pas, devenir la jeune troupe de théâtre amateur du Centre Dramatique!

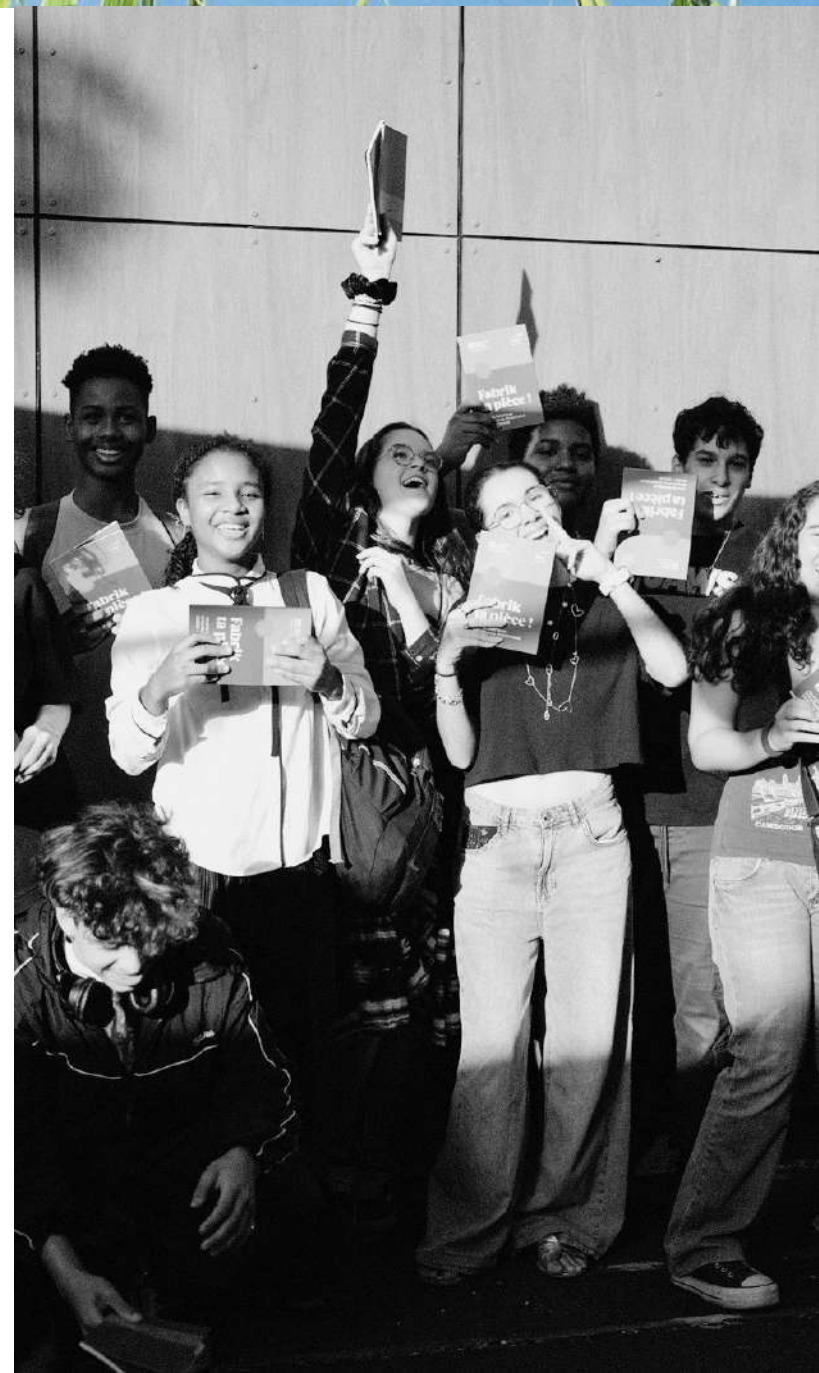
INFOS PRATIQUES :

Dates : Pendant les vacances scolaires de l'année 2026-2027

Lieu du stage : la Fabrik

Tarif : 20€ la semaine de stage

RETROUVEZ
TOUTES LES
INFOS
WWW.CDNOI.RE





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OCEAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILITÉAT



INFOS PRATIQUES ET RÉSERVATIONS

SAISON SEPT - DÉC 2026

INFOS PRATIQUES - GROUPES SCOLAIRES

Ouverture des réservations pour les places de spectacles dès le 15/06/26.

Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations (en dernière page du dossier) et de le transmettre à Kathy Bègue au service billetterie du CDNOI.



 **02 62 20 96 36**
06 92 62 68 07

Du lundi au vendredi de 10h à 17h



À la Fabrik

28 rue Léopold Rambaud - Ste-Clotilde

Du mardi au vendredi de 10h à 17h



billetterie@cdnoi.re



Le tarif scolaire pour tous les spectacles ayant lieu à la Fabrik et dans le Mobiltéat est fixé à **5€ pour tous** : élèves, professeur.e.s, accompagnateur.rice.s.

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

Le tarif des spectacles diffusés dans le cadre de programmations conjointes avec les salles partenaires peut varier en fonction de la politique tarifaire de celles-ci.



Soirée de présentation de saison jeudi 3 septembre à 19h à la Fabrik

Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Vous souhaitez partager les enjeux des sorties culturelles avec des collègues ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI. Ne manquez pas le traditionnel *PADPORT SÈZON* jeudi 3 septembre à 19h à la Fabrik.

Tarif unique : 5€



Adresses des lieux de spectacles du CDNOI

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc
97400 Saint-Denis

Fermé au public pour travaux de réhabilitation

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde

MOBILTÉAT

Retrouvez les escales du
Mobiltéat sur www.cdnoi.re

CONTACTS - RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Selles - Directrice de la communication et des relations publiques
catherine.selles@cdnoi.re

Yolèn Imira - Attachée aux relations publiques
yolen.imira@cdnoi.re / 0692 84 04 00

CONTACT - BILLETTERIE :

Kathy Bègue - attachée à l'accueil et à la billetterie
billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36 / 0692 62 68 07

FINANCEMENT DES SPECTACLES ET DES PARCOURS

Pour le primaire :

Financement possible avec les CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) ou la caisse des écoles.

Pour plus d'informations, contactez votre référent.e culture de circonscription ou la DAAC.

Pour le collège :

Financement transport : pas de prise en charge par le "pass Culture".

Rapprochez-vous de votre gestionnaire d'établissement. (voir PEC, département)

Pour plus d'informations, contactez le.la référent.e culture de votre établissement ou la DAAC.

PASS CULTURE

Pour le lycée :

Financement du transport pour les représentations hors temps scolaire (tout public) : dispositif "Lycéens et apprentis au spectacle". Appel à projet annuel de la Région Réunion.

Pour plus d'informations, contactez le.la référent.e culture de votre établissement ou la DAAC.

PASS CULTURE

DEMANDE DE RÉSERVATIONS - GROUPES SCOLAIRES

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :

MATIÈRE ENSEIGNÉE :

MAIL :

TÉLÉPHONE :

Ouverture des réservations pour les places de spectacles dès le 17/06/26.

Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations et de le transmettre à Kathy Bègue au service billetterie du CDNOI.



02 62 20 96 36
06 92 62 68 07

Du lundi au vendredi de 10h à 17h



À la Fabrik

28 rue Léopold Rambaud - Ste-Clotilde
Du mardi au vendredi de 10h à 17h



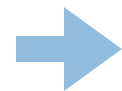
billetterie@cdnoi.re

CONDITIONS GÉNÉRALES :

- 5€ la place pour tous (élèves, professeur.e.s, parents, accompagnateur.rice.s).
- Le tarif des spectacles diffusés dans le cadre de programmations conjointes avec les salles partenaires peut varier en fonction de la politique tarifaire de celles-ci.
- Ce bulletin de réservation est à envoyer par mail à billetterie@cdnoi.re. Après traitement des demandes (dans la limite des places disponibles), un mail de confirmation vous sera envoyé.
- Pour toute annulation non justifiée d'une demande acceptée dans un délai de 15 jours avant la date du spectacle, la totalité du règlement sera dû.



CONTACT : KATHY BÈGUE - [BILLETTERIE@CDNOI.RE](mailto:billetterie@cdnoi.re) - 02 62 20 96 36 / 06 92 62 68 07



ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :

✓	SPECTACLE	DATE (ENTOURER LA OU LES DATES)	✓	LIEU	CLASSE	ÉLÈVES	ADULTES	TOTAL	TOTAL €
	Visite théâtralisée de la Fabrik Séances scolaires à organiser en matinée ou l'après-midi selon vos disponibilités : 8-10-11/09	09/09 - 14h 09/09 - 18h 10/09 - 19h 11/09 - 19h 19/09 - 14h 19/09 - 17h 20/09 - 9h30 20/09 - 11h		FABRIK 5€					
	Kolzak - sky is the limit	24/09 - 19h 25/09 - 20h 26/09 - 20h		FABRIK 5€					
	Je suis trop vert	06/10 - 10h (scolaire) 06/10 - 13h30 (scolaire) 07/10 - 18h 08/10 - 10h (scolaire)		TÉAT CHAMP FLEURI Séances scolaires : 5€ TP : 8€					
	Na pwin pèrsone ?	29/10 - 9h (scolaire) 29/10 - 19h30 30/10 - 9h (scolaire) 30/10 - 19h30 31/10 - 18h 03/11 - 19h30		MOBILTÉAT - USINE DE BEAUFONDS, SAINT-BENOÎT 5€					
	Rouge Circé	04/11 - 19h 05/11 - 10h (scolaire) 05/11 - 19h		TÉAT CHAMP FLEURI Séance scolaire : 5€ TP : 8€					
	Ne quittez pas !	06/11 - 19h		GRAFF PARK SAINT-DENIS 5€					
	Voix livres ! #3	24/11 - 19h 25/11 - 19h		FABRIK 5€					
	Bouches cousues	03/12 - 19h 04/12 - 20h		FABRIK 5€					
TOTAL									