



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

DOSSIER SCOLAIRE

SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

Saison septembre - décembre 2023

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 FABRIK

**Spectacles et parcours E.A.C. pour les
établissements scolaires**

SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOVEMBRE

**DE LA SALIVE
COMME OXYGÈNE**
Luc Rosello - Création CDNOI

SDC

DE LA 4ÈME À LA TERMINALE

p. 1

SEPTEMBRE

9, 10

EN ACTE(S) #3
Cie Kisa Mi Lé

FABRIK

DE LA 3ÈME À LA TERMINALE

p. 2

14, 15, 16

J'AI DES DOUTES
François Morel

TGM

DE LA 6ÈME À LA TERMINALE

p. 3

28, 29

L'ÎLE DES ESCLAVES
Luc Rosello - Création CDNOI

TGM

DE LA 5ÈME À LA TERMINALE

p. 4

OCTOBRE

2, 3

BASTIEN SANS MAIN
Les Tréteaux de France -
Centre Dramatique National

TGM

DE LA GRANDE SECTION AU CE1

p. 5

NOVEMBRE

2, 3, 7

L'ÎLE DES ESCLAVES
Luc Rosello - Création CDNOI

TGM

DE LA 5ÈME À LA TERMINALE

p. 4

7, 9, 10

GOULAPIA
Konpani Ibao

FABRIK

DE LA 4ÈME À LA TERMINALE

p. 6

16, 17

SUR NOS ROUTES
Cie Tilawcis

TGM

DE LA 6ÈME À LA TERMINALE

p. 7

23, 24

EN ACTE(S) #4
Cie Kisa Mi Lé

TGM

DE LA 3ÈME À LA TERMINALE

p. 8

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

EN ACTE(S) #3 ET #4

p. 9
p. 10-11

INFORMATIONS PRATIQUES
BULLETIN DE RESERVATIONS

p. 12
p. 13

DE LA SALIVE COMME OXYGENE

Mise en scène **Luc Rosello** / Texte **Pauline Sales**

Avec **Jean-Laurent Faubourg**

Dates : à définir ensemble

Lieu : dans une salle de classe

Durée : 55 min

Production CDNOI

COLLEGE / LYCEE

de la 4ème à la 1ère

Pass
Culture

MONOLOGUE POUR SALLE DE CLASSE

Un homme sans âge déterminé, ni jeune ni vieux, déboule dans une salle de classe. Sorte de Peter Pan des temps modernes, bonimenteur, un peu sorcier, il interpelle les élèves. Il parle sans s'arrêter, presque sans reprendre son souffle. Il cherche sa soeur Chloé, demande de l'aide aux élèves pour la retrouver. Il veut l'emmener au soleil...



Ce monologue, écrit par Pauline Sales, entremêle subtilement rêve et réalité. Le temps d'une heure de cours, il s'installe sans artifice dans la scénographie d'une classe de collège ou de lycée et invite les élèves et leur professeur à partager les enjeux qui traversent l'adolescence. Faire des choix, se confronter aux parents, aux cadres, devenir adulte, fuir la crainte de l'avenir, découvrir l'amour...

Luc Rosello s'empare de ce texte dont il révèle l'énergie vitale. Il invite le comédien Jean-Laurent Faubourg à en incarner le personnage en interaction permanente avec la classe et à porter chacune de ses paroles avec l'urgence de la jeunesse. Comme si sa vie en dépendait. C'est en devenant l'acteur de ses histoires et de ses fantasmes qu'il parvient à trouver sa place dans le monde et exister parmi les autres.

Cette expérience théâtrale *in situ* place les jeunes spectateurs face à une intime réalité : l'impérieux besoin qui habite chacun de trouver un sens à ce qu'il vit.

Et s'il fallait se raconter sa propre histoire pour pouvoir la vivre ?

FORME THÉÂTRALE

Monologue pour salle de classe

TEXTE

Texte contemporain, en français, édité aux Editions Les Solitaires Intempestifs

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Pauline Sales

Mise en scène : Luc Rosello

Assistanat à la mise en scène : Manon Allouch

Interprétation : Jean-Laurent Faubourg

THÉMATIQUES

Les relations familiales / les relations frère-soeur

Réalité / fiction

Grandir / se construire

Amour / sexualité

Mort / culpabilité du survivant

CONTACTS CDNOI

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

Agathe Castelain - 0692 41 94 47 - actionculturelle@cdnoi.re

Cécile Bianchi - 0693 97 35 12 - production8@cdnoi.re

EN ACTE(S) #3

Cie Kisa Mi Lé (Réunion)

Série d'écritures contemporaines théâtrales po astèr èk tèrla

Samedi 9 septembre / 9h30 (sco) - 20h

Dimanche 10 septembre / 17h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

Durée : 45 min

COLLÈGE
LYCÉE

De la 3ème à la terminale

Pass
Culture

Voici deux nouvelles sessions du trépidant feuilleton théâtral conçu par la Compagnie Kisa Mi Lé...

Petit rappel du procédé : un·e metteur·se en scène choisit un·e auteur·rice dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Les quatre interprètes sélectionné·es pour l'occasion disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires et instruments de musique. En créole ou en français, c'est au choix.

Encore une fois, le défi s'annonce très prometteur. Pour En Acte(s) #3, c'est le binôme Jean Laurent Faubourg et Nicolas Givran (dont on se souvient de l'Amour de Phèdre en mars dernier) qui relève le défi !

Venez découvrir ce que nous réserve ce jeu de piste d'un genre nouveau, belle manière de faire vivre la parole théâtrale en prise avec notre époque...

FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes à 1h, pour 4 comédiens

TEXTE

Texte contemporain en français et/ou en créole, non édité

EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Jean-Laurent Faubourg

Metteur en scène : Nicolas Givran

Comédien.ne.s : en cohérence avec la philosophie des En Acte(s), la distribution sera finalisée 1 mois seulement avant la date de la représentation



THÉMATIQUES

L'actualité/ l'époque contemporaine

Le texte de théâtre

L'écriture de plateau

Le processus de création artistique

→ Réservez vos places pour le spectacle :

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ Construisez un parcours E.A.C :

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

J'AI DES DOUTES

François Morel

Humour, théâtre musical

Jeudi 14 septembre / 19h

Vendredi 15 septembre / 20h

Samedi 16 septembre / 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h30

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 6ème à la terminale

**Pass
Culture**

Molière du meilleur
comédien
dans un spectacle
de théâtre public en
2019 !

Hommage rendu par le tendre et facétieux François Morel au grand Raymond Devos, *J'ai des doutes* nous fait redécouvrir des textes qui parlent de la vie, de la mort et de l'irrésistible absurdité qui se trouve entre les deux.

Amoureux des mots, l'ancien interprète des Deschiens ne pouvait rester insensible aux trouvailles lexicales et aux paradoxes poétiques qui ont fait la renommée de l'humoriste disparu en 2006. Accompagné d'un pianiste, costume et nœud papillon de circonstance, François Morel interprète des sketches et en chante d'autres pour faire revivre le monde de Raymond Devos. Il convoque la magie piquante de ce sorcier du langage. S'ouvre une terre de fantaisie qui nous projette hors de la réalité et de la tristesse, nous rend plus sensibles et plus légers.

"Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera." François Morel

FORME THÉÂTRALE

Humour, théâtre musical

TEXTE

Texte de Raymond Devos, non édité

EQUIPE ARTISTIQUE

Textes : Raymond Devos

Mise en scène et interprétation : François Morel

Avec : Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique : Antoine Sahler

Assistanat à la mise en scène : Romain Lemire

Lumières : Alain Paradis

Son : Camille Urvoy

Costumes : Elisa Ingrassia

Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes :

Johanna Ehlert et Matthieu Siefrikt/ Blick Théâtre

Direction technique : Denis Melchers

Archives sonores : INA (Radioscopie 1975)



THÉMATIQUES

L'absurde au théâtre

L'univers du music-hall

La folie de l'existence

Les jeux de langage poétique/ L'humour

→ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ **Construisez un parcours E.A.C :**

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

L'ÎLE DES ESCLAVES

Marivaux - Luc Rosello
Production CDNOI

Classique au présent

- **Septembre**

Jeudi 28 septembre / 19h

Vendredi 29 septembre / 13h30 (sco) - 20h

- **Novembre**

Jeudi 2 novembre / 19h

Vendredi 3 novembre / 20h

Mardi 7 novembre / 9h30 (sco)

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h15

Production CDNOI

Sortie de création

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 4ème à la terminale

Pass
Culture

Dans *L'île des esclaves*, Marivaux, en explorateur du langage et des sentiments, sonde avec acuité les méandres de l'âme humaine.

On y suit quatre Athéniens, deux maîtres et deux esclaves, qui se retrouvent échoués sur la mystérieuse et révolutionnaire île. Guidés par le gouverneur de cette étrange république, les naufragés vont devoir se soumettre à une singulière expérience : inverser leurs rôles ! Comment chacun va-t-il dès lors affronter ce revers de fortune, ce renversement de l'ordre social ? Souvenir des souffrances passées, chantage affectif et désir de vengeance vont bon train dans cette cruelle et vertigineuse comédie philosophique en un acte.

Luc Rosello s'en saisit et imagine une mise en scène placée sous le prisme des rapports de domination dans le monde contemporain en intégrant à la prose de Marivaux des témoignages au présent.

Spectacle porté par une remarquable distribution de l'Océan Indien, l'œuvre de Marivaux y résonne curieusement avec notre époque...

FORME THÉÂTRALE

Classique au présent

TEXTE

Texte édité de Marivaux, en français

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marivaux

Mise en scène : Luc Rosello

Avec : Gad Bensalem, El Badawi Charif, David Erudel, Tina Rakotondrasoa, Fela Razafiarison, Manuela Zeziquel

Scénographie : Charlotte Villermet

Création lumière : Pascal Noël

Création sonore : Nicolas Rappeau

Production : Centre dramatique national de l'Océan Indien



THÉMATIQUES

Un texte classique au présent

La relation dominant/ dominé

Le monde du travail

La comédie de l'ordre social

Le siècle des Lumières/ L'île utopique

→ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ **Construisez un parcours E.A.C :**

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

BASTIEN SANS MAIN

Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France -
Centre dramatique national, direction Olivier Letellier

Théâtre de récit et cirque

Mercredi 11 octobre / 14h - 16h30

Jeudi 12 octobre / 9h30 (sco)

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 35 min

ÉCOLE PRIMAIRE

De la grande section au CE1

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'ami à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui.

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Mais elle possède une énergie et une détermination hors du commun. Elle a dans sa classe un petit garçon dont les autres élèves se moquent parce qu'il est différent, ne parle pas très bien et à qui personne ne veut donner la main.

Quitte à déplacer des montagnes, Rebecca va tout faire pour que ce petit Bastien trouve sa place parmi les autres. À partir du texte d'Antonio Carmona qui évoque délicatement la question de l'autisme, Olivier Letellier conte aux jeunes enfants et à leurs parents la rencontre d'une maîtresse peureuse et d'un petit garçon bien trop seul. Entre théâtre et jonglerie, le nouveau directeur des Tréteaux de France ouvre un espace de dialogue sensible où la différence devient une force. Une histoire touchante et drôle pour nous aider à mieux vivre ensemble...

"Je pense que l'on peut parler de tout avec les enfants, à condition de trouver les bonnes images, les bonnes métaphores et le décalage, le pas de côté nécessaire." Antonio Carmona



FORME THÉÂTRALE

Théâtre de récit et cirque

TEXTE

Texte contemporain, en français, non édité

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Antonio Carmona

Mise en scène : Olivier Letellier

Avec : Ariane Brousse en alternance avec Julie Badoc et Simón Aravena

Collaboration artistique : Jérôme Fauvel

Assistanat : Matteo Prosperi

Création lumières, scénographie : Sébastien Revel

Création sonore : Antoine Prost

Régie de tournée en alternance : Charles Dubois et Jean-Philippe

Boinot

Costumes : Augustin Rolland

THÉMATIQUES

La scolarité/ La relation adulte-enfant

L'exclusion sociale/ La différence

L'autisme/ Le handicap

La tolérance

L'enfance en construction



→ **Réservez vos places pour le spectacle :**

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ **Construisez un parcours E.A.C :**

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

GOULAPIA

Konpani Ibao

Théâtre masqué

Mardi 7 novembre / 19h

Judi 9 novembre / 13h30 (sco) - 19h

Vendredi 10 novembre / 13h30 (sco) - 20h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

Durée : 1h

Sortie de création

Coproduction CDNOI

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 4ème à la terminale

Pass
Culture

"Goulapia: adj et nom. Qui mange beaucoup et avec avidité."

Voici une pièce sur la vertigineuse voracité de notre époque... On y découvre un acteur économique majeur de la société réunionnaise, déterminé à promouvoir une nouvelle manière de consommer, et donc de vivre, au sein de *Veracity*, son espace commercial flambant neuf. Enfermés de manière inopportune dans l'un des entrepôts, se côtoient quatre personnages hauts en couleurs, parmi lesquels Moun lo pèp Kafkayanm, qui donne son avis sur tout, ou encore Laktivis Minerv, végane de la première heure. Sans oublier The Voice Pigbrother, voix des algorithmes et de la publicité. Tous, animés d'une flamme revendicatrice, vont s'embarquer dans un voyage jusqu'au bout de l'envie. Avec une théâtralité débridée et une grande maîtrise du jeu masqué, la Konpani Ibao nous plonge dans une fascinante fiction, terrifiant miroir de notre humanité consumériste.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre masqué

TEXTE

Texte contemporain en français et en créole

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Barbara Robert et Sully Andoche

Mise en scène : Valérie Cros et Didier Ibao

Avec : Valérie Cros, Didier Ibao, Nelly Cazal et/ou Pierre

Armand Mallet, Tahaa Lopez

Scénographie, accessoires : Nelly Cazal

Costumes : Karelle Dany-Ruinet

Lumières : Stéphane Gaze

Son : Nicolas Magi



THÉMATIQUES

La société de consommation
Le pouvoir d'achat/ La frustration
L'individualisme
L'évolution des comportements
La satire au théâtre

→ Réservez vos places pour le spectacle :

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ Construisez un parcours E.A.C :

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

SUR NOS ROUTES

Cie Tilawcis

Seul en scène à plusieurs voix

Judi 16 novembre / 13h30 (sco) - 19h

Vendredi 17 novembre / 13h30 (sco) - 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h20

Sortie de création

Coproduction CDNOI

**COLLÈGE
LYCÉE**

De la 6ème à la terminale

Pass
Culture

Avec Sur nos routes, Florient Jousse nous invite à porter un regard contemplatif sur des destins extraordinaires. Seul en scène, il relate quatre parcours singuliers ayant pour point commun La Réunion.

Karim, tunisien, et Hakima, algérienne, ont traversé l'Afrique du nord au sud pour finalement accoster sur l'Île. Sylvie Sagot-Duvaurox, petite fille porteuse de handicap, deviendra championne de natation puis pianiste de renom et rêvera de donner un concert à La Réunion. M. Bassonville, figure marquante du Tévelave, était tizanèr ; ce spécialiste de l'orchidée sauvage disparaîtra à jamais lors de l'une de ses expéditions dans la nature. Quant à l'artiste sans frontière Jack Beng-Thi, il passera sa vie à s'engager pour la confluence des cultures.

Autant d'histoires de liberté, de voyage, de liesse et de tragédie. Des fils sensibles et délicats qui composent la géographie de nos routes...

"À l'heure où le lien social est menacé, Sur nos routes se présente comme une traversée en solidaire avec La Réunion comme pivot, pour évincer "l'enfer c'est les Autres" et plutôt croire au "s'en-faire pour les Autres". Florient Jousse



FORME THÉÂTRALE

Seul en scène à plusieurs voix

TEXTE

Texte contemporain, en français, non édité

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte, mise en scène & interprétation : Florient Jousse

Co-mise en scène & direction d'acteur : Robin Frédéric

Scénographie : Anne- Laure Jullian de la Fuente

Collectage sonore : Brice Nauroy et Lionel Mercier

Création Sonore : Brice Nauroy Audrey & Amejliya Saad

THÉMATIQUES

Le voyage

Les choix de vie

Le courage

La Réunion en paroles

Le processus du théâtre documentaire

→ Réservez vos places pour le spectacle :

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ Construisez un parcours E.A.C :

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

EN ACTE(S) #4

Cie Kisa Mi Lé (Réunion)

Série d'écritures contemporaines théâtrales po astèr èk tèrla

Jeudi 23 novembre / 19h

Vendredi 24 novembre / 13h30 (sco) - 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 45 min

COLLÈGE
LYCÉE

De la 3ème à la terminale

Pass
Culture

Voici deux nouvelles sessions du trépidant feuilleton théâtral conçu par la Compagnie Kisa Mi Lé...

Petit rappel du procédé : un·e metteur·se en scène choisit un·e auteur·rice dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Les quatre interprètes sélectionné·es pour l'occasion disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires et instruments de musique. En créole ou en français, c'est au choix.

Encore une fois, le défi s'annonce très prometteur. Pour En Acte(s) #4, c'est le binôme Marcelino Méduse et Marjorie Currenti qui relève le défi !

Venez découvrir ce que nous réserve ce jeu de piste d'un genre nouveau, belle manière de faire vivre la parole théâtrale en prise avec notre époque...

FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes à 1h, pour 4 comédiens

TEXTE

Texte contemporain en français et/ou en créole, non édité

EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Marcelino Méduse

Metteuse en scène : Marjorie Currenti

Comédien.ne.s : en cohérence avec la philosophie des En Acte(s), la distribution sera finalisée 1 mois seulement avant la date de la représentation



THÉMATIQUES

L'actualité/ l'époque contemporaine

Le texte de théâtre

L'écriture de plateau

Le processus de création artistique

→ Réservez vos places pour le spectacle :

Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

→ Construisez un parcours E.A.C :

Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Pass
Culture

Autour de la sortie à un ou plusieurs spectacles, nous proposons aux enseignants d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral en créant ensemble un Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) pour les élèves.



Les parcours s'appuient sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

Il peut s'agir de :

- Découvrir **un lieu culturel** et le **fonctionnement d'un Centre Dramatique** avec ses deux lieux complémentaires, son équipe de permanents avec laquelle collaborent des artistes ou techniciens intermittents, investis dans différents domaines d'activité : administration-gestion, production, action culturelle-relations publiques, création, technique, communication, billetterie...
- Rencontrer des **artistes de théâtre** (auteurs, metteurs en scène, comédiens, costumiers...) et **des arts de la scène** (plasticiens, vidéastes, musiciens, danseurs, chanteurs...), d'ici et d'ailleurs.
- Découvrir les **métiers techniques de la scène** (concepteur lumières, régisseur lumière ou son, scénographe, constructeur, machiniste...)
- Partager autour des **processus de création des spectacles** et des **démarches artistiques des artistes**
- Découvrir des **textes de théâtre contemporains ou de répertoire, en français et en créole.**
- Assister à des spectacles, à des "sorties de création" et **partager ses émotions de spectateurs**
- ... et autres à inventer ensemble !

Les parcours prennent en considération :

- **l'accompagnement** des professeurs
- **l'épanouissement** des élèves
- **le développement** de la démarche artistique des artistes
- **la cohérence** avec le volet culturel du projet de l'établissement scolaire ainsi qu'avec le projet global du CDNOI

Dirigé depuis 2018 par le metteur en scène Luc Rosello, le CDNOI est une maison des artistes, un lieu de création labellisé par l'Etat dédié en priorité au théâtre : création et diffusion de spectacles, accompagnement d'artistes locaux, mise en place d'actions culturelles auprès de différents publics et de formations pour les professionnels.

CONTACTS CDNOI

Agathe Castelain - 0692 41 94 47 - actionculturelle@cdnoi.re
Maud Blin - 0693 82 40 86 - maud.blin@ac-reunion.fr

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023
PARCOURS E.A.C
ÉCRITURE/THEATRE

COLLEGE - LYCÉE

De la 3ème à la terminale

Pass
Culture

EN ACTE(S) #3 ET #4

Compagnie Kisa Mi Lé

L'actualité ? S'en saisir pour ne plus la subir !

La Compagnie Kisa Mi Lé et le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI) à Saint-Denis proposent à 2 classes de s'impliquer dans un PARCOURS qui les mènera vers l'écriture d'une pièce courte ou de fragments de théâtre qui traiteront du thème d'actualité de leur choix.



→ **Le spectacle et le Bord de scène**

Représentations scolaires :

En Acte(s) #3 : samedi 9 septembre à 09h30 - La Fabrik

En Acte(s) #4 : vendredi 24 novembre à 13h30 - Théâtre du Grand Marché

suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique (*Bord de scène*)

Durée : 45 min + 20 min



La Compagnie Kisa Mi Lé nous propose un passionnant jeu théâtral.

En voici les règles : tous les trois mois, un.e auteur.rice a pour mission d'écrire un texte théâtral. Totalement libre dans sa forme comme dans son propos, ce texte doit néanmoins faire écho à l'actualité. Trois semaines avant le rendez-vous public, le texte est confié à un.e metteur.se en scène ainsi qu'à quatre acteur.rice.s. Deux semaines pour s'approprier individuellement le texte, puis cinq jours réuni.e.s au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, pas de lumière, seuls quelques accessoires et des instruments de musique sont autorisés. En créole et/ou en français, ce sera la surprise ! Prenez part à ces deux nouvelles sagas "En Acte(s)".

→ **Les ateliers d'écriture théâtrale (6h)**



Marie Birot est autrice, metteuse en scène et pédagogue. Elle travaille régulièrement à des projets de création avec des publics variés (milieu carcéral, hospitalier, associatif, scolaire...) et aussi avec des artistes visuels, des musiciens, des acteurs professionnels. La dérision et la poésie sont au cœur de son travail.

En amont ou en aval de la représentation.

Artiste-intervenante : Marie Birot (en fonction de la compatibilité des emplois du temps enseignant.es/intervenante)

Lieu : dans votre établissement - Durée : 3x2h

"L'objectif est de donner corps et cohérence à un objet textuel et théâtral écrit par des élèves supervisés et accompagnés par l'intervenante tout en restant dans le projet d'EN ACTE(S) avec son principe d'urgence, d'ici et de maintenant." Daniel Léocadie

Le contenu des ateliers d'écriture théâtrale

Direction artistique : Daniel Léocadie / Autrice : Marie Birot

1

- L'enseignant.e échange avec l'intervenante en amont de l'action.
- L'enseignant.e et les élèves choisissent les thèmes d'actualités sur lesquels ils vont travailler.

Les 6h d'ateliers :

L'intervenante commence le travail d'écriture en présence des élèves et de l'enseignant.e tout en apportant un éclairage pédagogique sur certaines questions liées à l'écriture d'une pièce de théâtre.

2

Comment on écrit une pièce ? Qu'est-ce qu'une dramaturgie ? Qu'est-ce qu'une scène ?

Les élèves seront également chargés d'écrire ou de faire des propositions d'une pièce courte ou de fragments en collaboration avec l'artiste.

L'objectif est de donner corps et cohérence à un objet textuel et théâtral écrit par des élèves supervisés et accompagnés par l'intervenante tout en restant dans le projet d'EN ACTE(S) avec son principe d'urgence, d'ici et de maintenant.

3

Une mise en voix pourra être réalisée avec l'intervenante, s'il reste du temps, ou avec l'enseignant.e à la suite des ateliers.

Exemple pour illustrer la démarche, proposé par Daniel Léocadie :

- Choisir un thème d'actualité avec les élèves (Exemple : L'arrivée d'un bateau de Sri-Lankais à La Réunion)

- Lister à partir de ce thème d'actualité les personnages dont on parle.

(Exemple : Les personnages qu'on retrouve généralement dans ce thème d'actualité sont : Les Sri- Lankais, Animateur Radio, Préfet de La Réunion, Habitant(e) de La Réunion, Elu(e) local(e), Avocat(e), Direction de l'hôtel qui accueille les Sri-Lankais, Manifestant.... Etc)

- Décrire les personnages avec précision (âge, langue, métier, situation, histoire...)

- Déterminer un ou plusieurs lieux où se déroule l'histoire liée au thème. (ex : Sur les quais du port, dans le bateau des Sri-Lankais, dans la cabinet du Préfet, dans le studio d'une radio, au tribunal, dans une chambre d'hôtel...)

- Déterminer l'intrigue de l'histoire (Ex : Un bateau avec à bord des SriLankais tente d'accoster à la Réunion. À son bord un enfant doit être pris en charge par les secours car il est gravement malade. Mais des manifestants présents pour exprimer leur mécontentement lié à cette nouvelle arrivée, bloquent l'entrée du port et tentent d'empêcher le bateau d'accoster.)

Parcours éligible au dispositif "Pass culture"

Informations et réservations : Maud Blin - Professeure relais au CDNOI
maud.blin@ac-reunion.fr - 0693 82 40 86



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan Indien**

→ **Ouverture des réservations pour les places de spectacles**

Dès le 8 juin 2023 à la Billetterie - Théâtre du Grand Marché auprès de Kathy Bègue
Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations (en dernière page du dossier)

 **02 62 20 96 36**

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

 **Au Théâtre**

2 rue du Maréchal Leclerc - St Denis

Du lundi au vendredi de 11h à 18h



billetterie@cdnoi.re

Le tarif scolaire est fixé à 5€ pour tous : élèves, professeurs, accompagnateurs.

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

Pour les groupes scolaires de la 4ème à la Tal, vous pouvez réserver et payer avec le Pass Culture.

Merci de nous contacter d'abord afin que nous puissions créer sur Internet votre offre personnalisée.

→ **Financement des sorties aux spectacles et des parcours Théâtre**

Le CDNOI travaille en partenariat avec la **DAAC** pour la mise en place de Parcours d'Education Artistique et Culturel. Pour les lycéens et apprentis, les sorties en dehors du temps scolaire peuvent être financées par le **Pass Culture de la Région Réunion**. Le **pass Culture** mis en place au niveau national concerne désormais tous les jeunes dès la 4ème...

Contactez-nous pour envisager ensemble le financement de votre projet théâtre : 06 92 41 94 47 / actionculturelle@cdnoi.re

→ **Soirée de présentation de saison / Padport sèzon**

Vendredi 01 septembre 2023 à 19h au Théâtre du Grand Marché

Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Vous souhaitez partager les enjeux des sorties culturelles avec des collègues ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI.

Gratuit sur réservation au 02 62 20 96 36 ou sur billetterie@cdnoi.re

Vous pouvez également solliciter un rendez-vous individuel de présentation du CDNOI et des spectacles auprès d'**Agathe Castelain** (actionculturelle@cdnoi.re) ou de **Maud Blin**, professeure relais du CDNOI (maud.blin@ac-reunion.fr).

→ **Adresses des lieux de spectacles du CDNOI**

Théâtre du Grand Marché

2 rue du Maréchal Leclerc
97400 Saint-Denis

Fabrik

28 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde



DEMANDES DE RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :
NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :
MATIÈRE ENSEIGNÉE :
MAIL :
TÉLÉPHONE :

✓	Spectacle	Date	✓	Lieu	Classe	Élèves	Adultes	Total	Total €
<input type="radio"/>	<i>En Acte(s) #3</i>	09/09 - 9h30 09/09 - 20h00 10/09 - 17h00	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	FABRIK					
<input type="radio"/>	<i>J'ai des doutes</i>	14/09 - 19h 15/09 - 20h 16/09 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	<i>L'île des esclaves</i>	28/09 - 19h 29/09 - 13h30 29/09 - 20h 02/11 - 19h 03/11 - 20h 07/11 - 9h30	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	<i>Bastien sans main</i>	11/10 - 14h 11/10 - 16h30 12/10 - 9h30	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	<i>Goulapia</i>	07/11 - 19h 09/11 - 13h30 09/11 - 19h 10/11 - 13h30 10/11 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	FABRIK					
<input type="radio"/>	<i>Sur nos routes</i>	16/11 - 13h30 16/11 - 19h 17/11 - 13h30 17/11 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	TGM					
<input type="radio"/>	<i>En Acte(s) #4</i>	23/11 - 19h 24/11 - 13h30 24/11 - 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	TGM					
TOTAL									

CONDITIONS GÉNÉRALES :

- 5€ la place pour tous (élèves, profs, parents, accompagnateurs)
- Ce bulletin de réservation est à envoyer par mail à billetterie@cdnoi.re. Après traitement des demandes (dans la limite des places disponibles), un mail de confirmation vous sera envoyé. Pour toute annulation non justifiée d'une demande acceptée dans un délai de 15 jours avant la date du spectacle, la totalité du règlement sera dû.